TIJDSCHRIFT OVER VRIJE RADIO EN TELEVISIE
VERSCHIJNT 10 X PER JAAR
Llosse nummers fl. 4,95/ bf. 100,-
12e JAARGANG NR. 9/10: SEPTEMBER/OKTOBER 1985

FRM

FREE RADIO & TV MAGAZINE

SPECIALE
EXTRA DIKKE
UITGAVE

MET GRATIS FLEXI-DISC!

EN EEN EXCLUSIEVE
ZEEZENDER FOTOREPORTAGE

NABESTELLING LOSSE NUMMERS F.R.M.

De volgende uitgaven van het F.R.M. zijn nog leverbaar. Alle andere nummers zijn uitverkocht.

APRIL 1983 — Volledige tekst wetswijziging i.v.m. verkoop zendapparatuur, Radio Blonde Man & Mini Mondo te Barger-Oosterveld, poster Radio Condor, Radio Noordzee - Kruisland, U.S.Radio door John Wendale, 10 WATT FM-zender, het ontwerpen van Hoogfrequentversterkers door Anja v.d.Steeg, diverse modulatiesystemen (ASSH) Nog ruime voorraad. Prijs fl. 4,25/BF 85,--

JULI/AUGUSTUS 1983 — Extra dik vakantienummer met reportages over Citty-TV Alkmaar, Radio Zwarte Rakker (MG), Free Radio Rotterdam, CBN Austr.(2), 10 jaar Voice of Peace met kleurenfoto (A4) van het Peace Ship en 2 kleurenposters van de Norderney en de Mebo 2. Verder deel 1 van het grote computerzelfbouwprojekt (Apple compatible), een overzicht van alle zendschepen, een artikel over overmodulatie, automatische amplitude controle unit en een zelfbouw dummyload. Prijs fl. 5,25/BF 100,--

DECEMBER 1983/ JANUARI 1984 — Dubbelnummer met o.a.Radio Fantasy Kempen,poster "Ross Revenge", Radio Eastwave Hamont en techniek: experimentele stereocoder, 2 Watt FM-zender, modulatie-indicator, antennesyst.3 (Lecher systemen), frekwentieteller 1 Hz.-1000 MHz., stereo mengpaneel (3) met printlay-outs. Voor de Applecomputer: programma's 16k RAM kaart, spelen op de Apple met Atari joystick. Prijs fl. 8,50/BF 170,--

MAART 1984 — Populair TV Medemblik, Radio Star Amsterdam, Starlight Radio Den Haag, Int.van Dam (6), poster Magda Maria (Radio Paradijs), V.o.P./Radio Europe Int., Satellite Broadcasting Cy.Duitsland (KG)., Boekbespreking:"Lokale Radioboek" door A.J. Beirens, Radio Grensland-Kinrooi, breedbandantenneversterker, verhoudingstabe vermogen/reikwijdte voor UHF TV-zenders, antennesystemen: dipolen, omslag: kleurenfoto "Mi Amigo" Prijs fl. 4,25/BF 85,--

JULI 1984 — Radio Palermo-Den Bosch, TV-stations Alkmaar, interview met Patrick Valain: van Mi Amigo tot Maeva, Irish Free Radio Scene, Antennes: diverse dipolen, eenvoudige vermogensmeting. Prijs fl. 4,25/BF 85,--

SEPTEMBER/ OKTOBER 1984 — Extra dik: Radio Apollo (2), Radio Paradijs (2), 2 kleurenposters Ross Revenge en Communicator, Radio Intercity-Avelgem, Radio Reflex-Mechelen, interview met Erik Marijsse-Radio Benelux (1973), Radio Lomme VZW, Radio Zuiderlicht-Antwerpen, Middengolfzender 40 Watt (1350-1650 kHz.), Antennes: Groundplane & Zeppelin. Prijs fl. 5,25/BF 100,--

NOVEMBER 1984 — De Middelburgse ether, poster LASER 558, Radio Caroline en Laser 558, Boekbesprekingen: 'Last of the Pirates' door Bob Noakes en 'The Lid off Laser' door P.A.Rusling, Radio 77 - Sint Niklaas, Antennes: de Rhombic antenne en diverse ontvangstantennes, oscillator (VFO) voor FM met Dual-Gate Mosfet. Prijs fl. 4,25/BF 85,--

SPECIALE AANBIEDING: ALLE 7 HIERBOVEN BESCHREVEN NUMMERS VOOR 35 GULDEN/650 BFRS. (INCLUSIEF PORTO)

JANUARI 1985 — Radio Condor-Veenendaal, Radio Stad Rotterdam, Radio Monique vanaf de Noordzee, interview met Stan Haag, interview met Caroline DJ Simon Barrett, poster Communicator, Uitslagen luisteronderzoek Caroline en Laser, Radio Mi Amigo - Duisburg (Belgie), Vrije radio in het Oostendse, Radio aktuell-St.Gallen (Zwitserland), FRM-International, PLL-oscillator met print lay-out en uitbreiding. Prijs fl. 4,95/BF 100,--

FEBRUARI 1985 — Lady Marina - Valburg, Uitslag onderzoek radiobeluistering piraten '84, Verslag boottocht naar zendschepen, Poster en reportage Sky Channel, Radio Beverland - Beveren, FRM International: interview with Caroline DJ Simon Barrett, Techniek: serie "Ontstoren"-deel 1, Stereocoder met printlay-out.Prijs fl. 4,95/BF 100,--

MAART 1985 — Oprichting Stichting Bevordering Lokale Omroep Nederland, Regionale Omroep Stichting - Hoogvliet, DJ Arnold van de Pavert, Het einde van de Kleine Piraat, interview met Caroline DJ Tom Anderson, Bob Noakes vertelt (1), Belgie: Radio Monique Regionaal - Oudenaarde, Radio Grensland - Kinrooi, Alternatives LOkal RAdio Zuerich, FRM International: close down Radio Jackie - Londen, Techniek: "Ontstoren" (2), schema + printlay-out automatische relaiszender, schema stereo PLL-zender. Prijs fl. 4,95/BF 100,--

APRIL/MEI 1985 — Nieuw zendrecord in Groningen (Int.Kanaalstreekkorrespondent), Stichting Bevordering Lokale Radio Nederland, Radio Anticoon-Amsterdam, vrije radio in Gelderland, Radio Exact FM-Bovenkarspel, interview met vrije radio DJ Henk Roland, vrije radio in Den Bosch, gesproken brief v/a de "Ross Revenge", interview met Caroline DJ Johnny Lewis, Belgie: Leuven, bolwerk van vrije radio, interview met Frans Schuurbiers, Techniek: "Ontstoren" (3), schema 15 kHz. laagdoorlaatfilter en actieve pre-emphasis. Omslag: kleurenfoto (A4) van Caroline technicus Peter Chicago. Prijs fl. 4,95/BF 100,--

JUNI 1985 — Richtlijnen voor het strafvorderingsbeleid inzake clandestien zenden in Nederland, interview met MG-station "Cowboy Jimmy" uit Zuidbroek, Caroline, Monique en Laser 558, Radio Noordzee-Hasselt (Belgie), Radio Zuerisee-Staefa (Zwitserland), KG-Special: Radio Victoria (Duitsland) deel 1, 3 Jaar Sky Channel, Techniek: Ontstoren (4), EF-Gestuurde 815 MG-zender (20-40W) schema Prijs fl. 4,95/BF 100,--

JULI 1985 — Vrije Radio op Curacao: Radio Hoyer, interview met vrije radio DJ Henk van der Wijk, Radio Totaal-Nijmegen, Radio Monte Carlo-Zeist, Radio Exclusief-Middelburg, interview met Bob Noakes (3), Tennessee Sound: nieuwe zeezender?, interview met (Radio Atlantis) Paul van Delft, KG-Special: Radio Victoria (2), Techniek: Ontstoren (5-slot) Prijs fl. 4,95/BF 100,--

PORTOKOSTEN: PER NUMMER FL. 1,--/BF 20,--.
BETALINGEN OP POSTGIRO 3538279 (!!!!)
BELGIE: G-BANK/HASSELT REK.: 235-0430464-87 TEN NAME VAN:
JOSE HERPS/ FREE RADIO MAGAZINE, POSTBUS 10252, 1001 EG AMSTERDAM.
BESTELLEN IS OOK MOGELIJK DOOR MIDDEL VAN POSTZEGELS (NEDERLANDSE!)
IN EEN GESLOTEN ENVELOPPE NAAR DE POSTBUS.

VERLENGING ABONNEMENT

ALS HET ABONNEMENT VERLOPEN IS, VINDT U BIJGAAND EEN ACCEPTGIROKAART.
Verlengingen dienen vóór het einde van de maand op onze girorekening te zijn bijgeschreven om te voorkomen dat men een nummer moet missen.

BELGIË:
BANKBETALING AUB!

FRM

PRIJS ABONNEMENT: (Verschijnt 10x per jaar)
Fl. **45,-** per jaar.
Losse nummers Fl. **4,95** per stuk.
Vóóruit te voldoen op postgiro
35 38 279 t.n.v. José Herps /
Free Radio Magazine te Amsterdam

UITGEEFSTER / EINDREDAKTRICE:
José Herps

Uiterste **sluitingsdatum** inzendingen kopij:

14 OKTOBER 1985

Verschijningsdatum nr. **1 NOVEMBER 1985**

De inhoud van het FRM komt voor een groot gedeelte tot stand door inzendingen van de lezers. Deze niet-redaktionele artikelen behoeven niet met de mening van de uitgeefster overeen te stemmen.
Het geheel of gedeeltelijk overnemen van de inhoud van het FRM is niet toegestaan zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgeefster.
Inzendingen/Advertenties zijn voor verantwoording van de inzender c.q. adverteerder.

SUBSCRIPTION PRICE ABROAD:
People living outside Holland and Belgium have to pay DG 60,- a year for 10 issues.
Single copies DG 10,-

Payments can be made cash by registered mail.
Bankcheques can not be accepted.

Verspreider Nederland:
BETAPRESS BV - GILZE.
Verspreider België:
AMP - BRUSSEL.

Druk: **NIMO DRUK MONNICKENDAM**

FREE RADIO MAGAZINE & TV!

Postbus 10252 — 1001 EG Amsterdam
TEL. 020 - 327464

INHOUD:

Pag.:

4. VRIJE RADIO IN NEDERLAND
6. RADIO SIGNAAL - MOERKAPELLE
8. BEZOEK AAN EEN JINGLESTUDIO
10. INTERVIEW MET LIAN BACKX: DISC-AMAZONE
13. F.R.M. POLL 1985/1986
15. VERKLARING SINPO-CODE
16. DX-RAPPORTEN
20. AKTIE NEDERLAND UIT DE BOL
22. INTERVIEW MET BOB NOAKES
24. VAAR MEE MET S.M.C.-NIEUWS VAN BOORD
26. FOTOREPORTAGE ZEEZENDERS
28. POSTER ROSS REVENGE
33. ABONNENTIES
36. ON-& OFFSHORE DOOR JOHN WENDALE
40. BELGIE - BRT 2
45. TUSSEN WAL EN SCHIP - JOHN WENDALE
46. KORTE GOLF NIEUWS
51. SW-SPECIAL: RADIO VICTORIA (SLOT)

IN OKTOBER VERSCHIJNT HET FRM NIET

Zoals enkele maanden geleden beloofd een extra dikke uitgave van het FRM met 8 pagina's meer dan gewoonlijk, alleen de kleurenposters van de zendschepen konden er niet vanaf. De oproep van vorige maand om nieuwe abonnees heeft wel enig succes gehad (bedankt, allemaal), maar toch niet voldoende om zo'n extra uitgave te kunnen verantwoorden. Zelfs een zwart/wit poster op glanspapier was al te duur, zodat ik heb besloten van dit nummer een soort 'Radio News' te maken met een aantal fotopagina's. De gelijkenis met ons Duitse collegablad wordt nog versterkt door het feit, dat de meeste opnames afkomstig zijn van meesterfotograaf Theo Dencker. Deze foto's heb ik door de drukker laten rasteren, hetgeen een aanmerkelijk betere kwaliteit zou moeten opleveren.

De zeezenders hebben het -uitgerekend in de herdenkingsmaand augustus- nogal zwaar te verduren gehad. De Engelse conservatieven, van wie we dachten dat ze de zendschepen ongemoeid zouden laten, voelen zich in hun portemonnaie gepakt en zijn toch -min of meer- tot aktie overgegaan. Wat hier allemaal achter zit, lees je uitgebreid in John Wendale's rubriek. Aangestoken door de Engelsen wil ook de Nederlandse justitie opnieuw iets aan Monique doen, maar dat werd een jaar geleden ook al gezegd. Storm in een glas water, volgens insiders. Je weet echter maar nooit. Waarschijnlijk heeft een en ander te maken met de laatste fase in de Paradijszaak, die deze maand plaatsvindt.

Verheugend nieuws van de zijde van de vrije radio aan land: opnieuw twee ex-piraten, die een legale status hebben verkregen als jongerenradio's in Amsterdam. Eindelijk komt de vrije radio uit de illegale hoek, waar ze jarenlang ten onrechte in geplaatst werd.
Wat de illegale zenders betreft waren er haast geen inzendingen. Een geplande reportage van de Kanaalstreekkorrespondent moest door vakantie- en andere perikelen van zijn kant komen te vervallen, maar die houden we tegoed.

Verder in dit FRM ook weer wat oud materiaal, dat -naar blijkt- onder de aandacht van de nieuwelingen gebracht moet worden en de FRM-poll. De laatste poll werd in 1983 gehouden en ik heb sterk het vermoeden, dat de struktuur van de lezers inmiddels aardig veranderd is, dus ik hoop dat er veel inzendingen binnen komen, zodat ik daar enigzins het beleid voor het komende jaar op kan afstemmen. Een echt beleid kun je natuurlijk nooit volgen in dit woelige wereldje: een blad als het FRM is nu eenmaal afhankelijk van de ontwikkelingen op mediagebied. Een ding is zeker: er is zoveel veranderd de laatste jaren, dat het FRM in de oude vorm nooit meer terug zal komen, al zijn er verstokte piratenfreaks, die dat graag zouden willen.
TOT NOVEMBER - JOSE.

DEEJAY AANGEBODEN:

Hallo, mijn naam is Frank Vermang. Als FRM-lezer kan je reeds langer dan een jaar m'n reportages aantreffen. Van m'n 16e af ben ik aktief bij radio betrokken en -zonder op te scheppen- kan ik zeggen, dat ik behoorlijk wat afweet van radiomaken in al zijn vormen en facetten. Dit jaar komt er echter een eind aan mijn studies zodat ik vanaf oktober bij een radiostation full-time kan gaan werken. Als jouw station geinteresseerd is in mij, neem dan gerust, voor meer informatie, kontakt op met:

FRANK VERMANG,
DUINHELMSTRAAT 31,
8400 OOSTENDE.

Ik kan wellicht meer voor je radiostation doen, dan je zo zou denken en.... ik ben vrijgesteld van legerdienst.

IPS PRINTEN

Het F.R.M. heeft het restant van de printen van IPS overgenomen. De volgende printen zijn nog leverbaar:

5 WATT FM-ZENDER.
Dubbelzijdige print van de 5-Watt zender uit FRM 6-1984 met componenten opstelling. De print is geboord.
PRIJS: Fl. 25,00 p.st.
5 stuks fL. 100,00

Inl. FRM Tel: 020-327464
Postbus 10252
1001 EG Amsterdam

FRM

f. 45.-
EENMALIG
VOOR 12 NUMMERS

AANBIEDING!

12 NUMMERS VOOR DE PRIJS VAN 10

Dat kan je niet laten lopen!!

Neem NU een abonnement!

DEZE AANBIEDING GELDT TOT 25 OKTOBER!

Vul in die bon en stuur hem op. (Fl. 45,= voor 12 nummers)

NOTEER MIJ ALS ABONNEE!

FREE RADIO MAGAZINE & TV!

Postbus 10252 — 1001 EG Amsterdam
TEL. 020 - 327464

Naam: _____

Adres: _____

Postcode: _____

Woonplaats: _____

Ik betaal:
- Hierbij kontant fl. 45,-- (aangetekend!)
- Met bijgevoegde girobetaalkaart
- Met bijgevoegde Eurocheque
  (Denk aan het nummer op de achterkant!)
- Direkt op giro 3538279 vóór 25 oktober

(Doorhalen wat niet van toepassing is)

Heer Hugo's Uit de Waard door Peter van Dijk

Slecht weer, liefdesperikelen en een stevige griep zijn er de oorzaak van, dat mijn bijdrage voor dit FRM wat aan de korte kant is.

Op TV gebied hebben zich weinig verschuivingen voorgedaan. Redline TV is verhuisd naar kanaal 39, waar men na de uitzendingen van Nederland 1 af en toe een paar films uitzendt, zodat ook de inwoners, welke (nog) geen eigen antenne bezitten, ook van het fenomeen vrije TV kunnen genieten.

Twannie TV is in andere handen overgegaan; in september zal dit station regelmatig te bekijken zijn.

In verband met de vakantie van Ron neem ik het voor een keertje over. Op radiogebied begint het erop te lijken, dat men de kinderschoenen ontgroeid is. Stations als Miranda, RNH, Sinclair, Focus, Telstar en Esmeralda mogen zich zeker verheugen in een behoorlijke luisterdichtheid.
Op Focus 103 is bijvoorbeeld de 'Jansen & Jansen Show' weer elke zaterdag te beluisteren. Deze show werd voorheen uitgezonden door Radio Atlantis uit Amsterdam.
Sinclair munt uit door een gericht, strak omlijnd discoprogramma, terwijl Radio Esmeralda zich meer toelegt op het Nederlandse lied, iets waar toch een behoorlijke behoefte aan bestaat.
Telstar heeft elke week een paar duitstalige uurtjes.
Miranda heeft weer erg veel verzoekjes en groetjes.
RNH gaat nog steeds erg goed met haar telefoonspelletjes.

Kortom, ook op radiogebied is het een gezellige boel geworden. Gelukkig is het hier in de regio zo, dat radiostations zich aan een paar ongeschreven wetten houden, zoals bijvoorbeeld het niet storen van collega's en het zich ver houden van officiele frequenties.
Mochten er radio en/of TV-stations zijn, die gaarne vermeld zouden willen worden in het FRM, stuur dan even wat gegevens. Ik heb ook maar twee oren, twee radio's, een paar handen en twee ogen, zodat het dus best kan voorkomen, dat deze of gene (per ongeluk) vergeten wordt. Bovendien is deze rubriek een momentopname en zeker op RTV gebied verandert er elke dag wel iets (lijkt wel een beetje op het weer).

In november hoop ik weer voor de volle 200% vertegenwoordigd te zijn.

OVERZICHT VRIJE TV SEPTEMBER 1985

NAAM STATION	KANAAL	REGELMATIG	ONREGELMATIG
POPULAIR TV	25 UHF	XX	
SATELLIET TV	29-UHF	XX	
TWANNIE TV	32+UHF		XX
COSMOS TV	33 UHF		XX
ONBEKEND	34 UHF	XX	
TV 2000	34+UHF		XX
REDLINE TV	39 UHF	XX	
ORION TV	42-UHF	XX	
ULTRA TV	50 UHF	XX	
AC TV	52 UHF		XX
COAX TV	57 UHF	XX	
TRIX TV	60-UHF	XX	
"	61 UHF	XX	
BOMENWIJK TV	63 UHF		TEST EXP
ORION 2	66+UHF		STAND BY

DIXICANA

Na het stukje, dat ik in FRM van juli had geschreven, werd ik gebeld door Tom uit Enschede, die mij vertelde, dat Radio Dixicana hier wel te ontvangen is, maar dat dan de antenne vertikaal moet worden gezet.
Iemand anders belde en vroeg, waarom ze eigenlijk vertikaal uitzenden. Daar ben ik zelf ook wel benieuwd naar.

Nu even een vraag aan Dixicana: waarom heeft er nog geen artikel over jullie in het FRM gestaan en gebeurt dat nog? Ik ben namelijk wel benieuwd naar foto's van de studio's en naar enige andere dingen.

En dan nog een vraag aan Paul: zou jij een lijstje in het FRM willen laten plaatsen met een overzicht van de stations in Gelderland. In mei heb je dat al gedaan, maar ik dacht dat er nieuwe stations zijn bijgekomen. Bedankt voor alle reakties en groetjes,
SVEN GEERDINCK,
L.DAVIDSSTRAAT 40,
HENGELO (OV).

Topstations kiezen Top Format!

Wie zich professioneel en kritisch met radio bezighoudt weet dat het belangrijk is om luisteraars voortdurend te blijven boeien. Zorg daarom voor aantrekkelijke jingles en (bovenal) solide commercials! De produkties van Top Format bewegen zich al jaren op een eenzaam hoog kwaliteitsniveau. Daarom kiezen Topstations voor Top Format.

Op onze gloednieuwe democassette hoor je wel waarom. De nieuwste trend in jetjingles, supershouts, hot whispers, station songs, image id's en natuurlijk classy commercials!

Op verzoek zenden wij prijzen en (chroomdioxide) democassette.
Kosten FL. 25,-/Bfr. 500,- incl. porto.

TOP FORMAT PRODUCTIONS BV *De meest professionele jingleproducent in de Benelux.*
Postbus 6040, 2001 HA Haarlem, Nederland. Tel. 023-320640/310522. Telex 41605 tkom/top.

HOFSTAD RADIO

Ik wilde het eens hebben over Hofstad Radio. Dit station bestaat al sinds december 1980, maar helaas er nog bar weinig over geschreven in het FRM. En dat is erg jammer, want het station verdient naar mijn mening meer aandacht. Vooral het media programma 'Anti- Monopolie', dat zondagavond tussen 6 en 7 te beluisteren is, is zeker de moeite waard. De presentatie is in handen van Rob van Dijk. Hofstad Radio is te beluisteren op 97.8 MHz FM. Ik zou aan het S.P.R. Team willen vragen of het mogelijk is om een foto reportage over Hofstad Radio te maken. Bij voorbaat dank.
Het adres van Hofstad, waar iedereen naar toe schrijven kan, is Postbus 159 te Leidschendam.
Tot slot wil ik de groeten doen aan de redaktie van Freewave en aan dit blad.
ERIK V/D MAREL,
LANGESTRAAT 94,
2691 BJ 's GRAVENZANDE.

Hallo FRM,

Ik lees jullie blad al enkele jaren met veel plezier. Zo nu en dan kan ik nog een exemplaar bemachtigen, want hier in Axel vliegen ze de deur uit. Ik lees het blad niet iedere maand. (Red. Neem een abonnement, dan weet je zeker, dat je het elke maand krijgt.)
Wat de FM-band hier in Axel betreft is het een dode boel aan de Nederlandse zijde. Het zit wel helemaal vol met Belgische zenders, wat ik overigens zeer jammer vind. Ikzelf was de laatste piraat, die in Axel te horen was en dat is nu ook al zo'n 1 1/2 jaar geleden. Ik heb het nog steeds moeilijk om maar niet opnieuw te beginnen, maar wanneer je dan geen Nederlands station meer hoort, is voor mij de lol er toch weer wat af. Een jaar of 3 geleden was het hier een lust en leven op de FM band. Tegenwoordig draai ik bij Radio Cupido, die op Belgisch grondgebied is gevestigd.

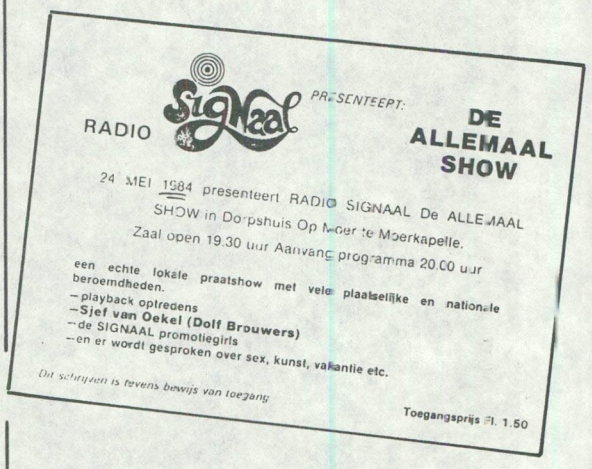
Mijn bedoeling met deze brief was echter een antwoord te krijgen op enkele vragen. De eerste is: van waar tot waar loopt de 3 meter band? De tweede: hoe kun je een frequentie in de FM-band omrekenen in een kanaal? En tenslotte de derde: wat is nu eigenlijk de betekenis van de SINPO code?

MARIO,
POSTBUS 135,
4570 AC AXEL.

Redaktie: Je had wel een postzegel bijgesloten om persoonlijk antwoord te krijgen, maar misschien zijn er nog meer lezers, die hierin geinteresseerd zijn.
De eerste vraag is wel een beetje suf, vind je zelf ook niet? Kijk eens op de schaal van je FM-radio, dan zie je dat de FM of 3 meter band loopt van 88 tot 108 Mhz. (Op oude radio's nog wel eens tot 104 MHz.)
Tweede vraag: in het FRM van juni 1983 hebben we een hele omrekentabel gepubliceerd,

waaruit ik alleen de hele MHz-en overneem met bijbehorend kanaal.
100 Mhz - Kanaal 43.4
101 MHz - Kanaal 46.7
102 MHz - Kanaal 50
103 MHz - Kanaal 53.3
104 MHz - Kanaal 56.6
105 MHz - Kanaal 59.9

Verder ging de inzender niet. Ik denk, dat je met behulp van deze gegevens de eventuele tussenliggende kanalen ook wel kunt uitrekenen en anders wordt het zoeken naar een FRM 6/'83.
Derde vraag: we hebben de beschrijving van de SINPO-code maar weer eens tevoorschijn gehaald en deze vind je op pagina 15. Ondanks het feit, dat we deze regelmatig publiceren -al dan niet beknopt- blijven er mensen, die niet weten wat deze code betekent. Toch maar wel elke maand het FRM lezen.....
JOSE.



NU OOK IN NEDERLAND.....

Eerst even dit: Signaal Radio in Overpelt (Belgie) heeft erg veel dingen identiek met Radio Signaal Nederland, maar we hebben hier toch te maken met twee geheel zelfstandige en onafhankelijke radiobedrijven.
Wel is er regelmatig kontakt door middel van studiobezoeken en korrespondentie.

Op 20 april 1984 had Signaal zijn eerste gepresenteerde programma (altijd LIVE). Signaal, toen nog uitzendend onder het motto: 'Lokale radio voor Zevenhuizen en Moerkapelle'. Uitgezonden werd 6 dagen per week, 4 uur per dag. Met 8 medewerkers waren die 24 uur per week goed te realiseren, nooit herhalingen dus.
In die tijd genoot het station een enorme populariteit vanwege het feit, dat op veel braderien en andere festiviteiten Signaal LIVE radioprogramma's deed. Ook bij veel sporttoernooien had Signaal een eigen team.

Al heel snel bleek 4 uur per dag te weinig te zijn en zo werd eerst besloten om van 1600 tot 2300 uur uit te gaan zenden en daarna van 1200 tot 2400 uur (twaalf uur per dag). Erg opvallend vergeleken bij andere radiobedrijven is, dat je op Signaal echt alle soorten muziek kunt verwachten van disco tot klassiek en van new wave tot koorzang. Ook bevatten de programma's veel aktualiteiten, hetgeen veel 'de-wat-oudere-luisteraars' zeer op prijs stellen.

Na verloop van tijd werd Signaal steeds HARDER, populairder en PROFESSIONELER. Toch ontstonden er in die gouden tijd tegenstellingen binnen het team. Het duurde dan ook niet lang meer, voordat er een breuk kwam: Michael Vermeulen en Alex Peters verlieten het station wegens onenigheid over het aannemen van nieuwe medewerkers. Door deze verandering konden tegelijkertijd maar liefst 8 nieuwe medewerkers aangenomen worden, o.a. Ton van Klaveren, Hugo van Velzen, Guus Steen, Mike Best en als nieuwe programmaleider kwam de ervaren Erik Hofland (NOS). Door deze uitbreiding van het team en de horizontale formule boekten we een enorm succes!
Tot onze verbazing toonden steeds meer bedrijven belangstelling voor sponsoring en dat niet alleen door middel van reklamespots. Er kwamen T-shirts, aanstekers etc. voorzien van het flitsende Signaal vignet. Deze leuke manier van promotie kostte Signaal zelf geen stuiver. En zo kwamen we steeds sterker te staan.

SIGNAAL VOLLEYBALT IN „OPMOER"

★ teamleider JOHN KADIKS ★

Totdat..... 's maandagsavonds rond half negen HET GEBEURD WAS..... een heel leger politie en RCD stormde binnen, terwijl Aad van Leeuwen samen met twee leuke meiden z'n maandagshow aan het doen was. De inbeslagname verliep rustig en precies zoals we hoopten. De RCD liet al ons 'verstopte materiaal' achter.
Nog geen twee weken later was Signaal alweer terug, maar nog lang niet zoals het geweest was. Mede dankzij financiele steun van de luisteraarsclub duurde het niet lang, voordat Signaal weer aardig horizontaal zat.
Op aanraden van een medewerker van 'wijlen Centrum Radio Rotterdam' en ook op verzoek van de adverteerders, bleek het noodzakelijk te zijn, dat Signaal 24 uur per dag de lucht in zou moeten. Plannen en financien werden door Erik Hofland en Aad van Leeuwen in korte tijd geregeld. Tegelijkertijd werd gekozen voor een andere, lege frequentie, zodat flink geblazen kon worden: 'Regionale Radio voor Midden-Holland' was de nieuwe kreet.

Signaal heeft nu ca. 20 medewerkers, die flink hun best doen en het resultaat mag er dan ook best zijn: programma's als de 'Fifty-Fifty show', 'Het Hitparadijs', 'De Suizende Top' (hitlijst), 'In het Hol van de Leeuw' en 'Optimaal Signaal' zijn dichtbeluisterd.
Tijdens de vakantieperiode werd besloten de hele boel te laten zwijgen, omdat enkele medewerkers in Spaanse discotheken als DJ werkzaam zijn.
Maar nu we terug zijn, hoopt Signaal het weer heel lang vol te houden. Dat zal wel lukken. We stoppen alleen, als er doden vallen.

ERIK HOFLAND, programmaleider,
POSTBUS 27,
2750 AA MOERKAPELLE.

RADIO Signaal

JINGLES MAKEN IS EEN VAK APART

Van idee tot eindprodukt

De laatste jaren wordt door lokale stations steeds meer gekozen voor professionele jingles en reklames. Radio Centraal in Den Haag, Freewave Leiden, De Glazen Stad in het Westland, Groeistad Zoetermeer en Radio Continu in Noord-Brabant zijn hier o.a. voorbeelden van. Kwam het in het verleden nogal eens voor, dat disjockeys van een radiostation zelf spots maakten, tegenwoordig worden deze lastige karweitjes overgelaten aan vakmensen. Professionele producers die precies weten hoe een goede commercial of jingle behoort te klinken.
FRM ging voor jullie een kijkje nemen bij ZIAJA & DORST, reklame- en jinglemakers 'van idee tot eindprodukt', zoals zij zichzelf noemen.

Achter de wat vreemde naamcombinatie ZIAJA & DORST schuilen Roberto en Jurgen, twee radio-enthousiasten in hart en nieren, die het radiogebeuren kennen als geen ander. Na enig zoekwerk bereikten wij de Haagse Miquelstraat, waar de geluidsstudio van ZIAJA & DORST is gevestigd. We nemen plaats aan de gezellige bar in de regiekamer, waar we netjes 5 minuten op ons beurt moeten wachten, want de heren zijn nog even bezig met een ingewikkelde mixage van een gezongen reklamespot, die perse vandaag nog de deur uit moet.
Roberto: "Radiostations en adverteerders moet je nooit te lang laten wachten op hun spot. Adverteren is een aktueel iets, weet je."
Voor ons een mooie gelegenheid om de regiekamer in volle aktie te bekijken. Het hart van de studio bestaat uit een gloednieuwe LEM 24 kanalen studiomengtafel en een Tascam 8 sporen recorder met een 8 kanaals DBX. Verder zien we een 2-spoor masterrecorder van Tascam, ook met DBX, de beroemde Revox A77 (2 stuks), Tannoy studiospeakers, Auratones, Neumann mikrofoons, Nakamichi cassette, 2 Technics SL1200, FTM jinglemachines, Ela limiters en galmapparatuur van EMT. Of het nu gaat om gezongen of gesproken geluidsprodukties, alles wordt in de regiekamer feilloos geregistreerd en opgenomen in de opnamecel achter glas.

De 5 minuten wachten worden er tenslotte 15; Jurgen is eindelijk tevreden over de mix en de bestelling wordt direkt verzendklaar gemaakt.
Jurgen: "De juiste verhouding tussen stemmen en muziek is niet altijd in een paar minuten gevonden. Het komt voor, dat ik op een reklamespotje wel eens een uur moet mixen, maar dan is het wel goed en voor iedereen verstaanbaar!"
Roberto schenkt nog een kop koffie in en steekt van wal: "Toen mij 11 jaar geleden werd gevraagd om eens een reklamespotje te maken heb ik een plaat opgezet en daar een tekst overheen ingesproken. Het duurde niet lang, voor ik er achter kwam, dat dat niet werkte".
ZIAJA & DORST gaan er van uit, dat zij produceren van idee tot eindprodukt, d.w.z. een adverteerder levert de tekstinformatie en Z&D werken die uit tot een goed eindprodukt.
Roberto: "Wanneer je in de radioreklame niet weet hoe je het moet zeggen, zing het dan. We werken voor lokale stations met zangkoortjes en spreekstemmen, die je dagelijks op de STER hoort. Onze koortjes hoor je ook op platen van Lee Towers, Andre Hazes en Anita Meyer. Een lokale adverteerder heeft evenveel recht op kwaliteit als Coca Cola, Heineken en Van Nelle. Toch moet het allemaal betaalbaar blijven en daarom houden wij de produktiekosten binnen het bereik van de kleine ondernemer.
Ik heb weleens medelijden met adverteerders, die fl. 900,-- betalen voor het maken van een reklamespotje. Voor die prijs maken wij er vier!!!!"
Jurgen: "Wij hebben een enorme voorraad produktiemuziek en effekten

Door BAS VORSELLE.

'Het nieuwste OFFSHORE magazine (dubbel-nummer) een uitgave van de 'Caroline Radio Club' is nu uit! Met interessante INFO over het wel en wee op de Noordzee van Radio's Caroline, Monique en Laser 558 + goede foto's van de radioschepen en disc-jockeys. Prijs incl. gratis Caroline microsticker ƒ 5,--/100 Bfrs. Tevens verkrijgbaar 'CAROLINE ADRESBOEKJE' ƒ 5,--/100Bfrs. MONIQUE(Caroline schip)KLEURENPOSTER ƒ 14,50/300BFRS. LASER(Communicator)KLEURENPOSTER ƒ 14,50/300Bfrs. LASER mini-z/w poster + Laser car sticker ƒ 5,25/110Bfrs. RONDE KLEUREN PLASTIC 'CAROLINE CAR STICKER' ƒ 5,--/100Bfrs. Te bestellen via Post- of Bankgiro nr.1673943 tnv Eduard van Loon (cRc) - postbus 3-1-9 - 2690 AE 's-Gravenzande, Nederland. Bij elke bestelling GRATIS micro Caroline sticker + info over de cRc! Prijzen incl.verzendkosten"

voor ons werk, de muziekrechten zijn door ons al betaald en het station of de adverteerder hoeft geen problemen daarmee te verwachten."

Of het nu gaat om reklames of jingles, bij ZIAJA & DORST wordt goed nagedacht over de tekst en produktie. "Een jingle moet in korte tijd de identiteit van het station prijsgeven en overtuigingskracht bezitten. In een kompleet jinglepakket gaat nog wel eens een slapeloze nacht zitten", aldus Jurgen.

Roberto: "Het is ons opgevallen, dat veel radiomakers af en toe door het grote aanbod van spots de bomen in het bos niet meer zien staan. Wij hebben speciaal voor deze groep een demonstratiecassette gemaakt, waarop haarfijn wordt uitgelegd, wat nu precies een donut-reklamespot, een jocksing, shout, filler, promo of whisper is."

FRM vraagt zich af, of de aanpak van ZIAJA & DORST niet te hoog gegrepen is en of het lokale radiomaken nu echt wel zo'n professionele benadering vereist?

Roberto: "Ik denk dat we op de goede weg zijn, luisteronderzoeken hebben uitgewezen, dat lokale stations zich mogen verheugen in een enorm publiek. Per dag hebben zij samen meer luisteraars dan het hele omroepbestel. Het is alleen een totaalbeeld. Individueel heeft een lokaal station altijd minder luisteraars dan Radio 1,2,3,4 en 5, hoewel ik over 4 en 5 mijn twijfels heb."

Jurgen: "Een lokaal radiostation moet blijven konkurreren met de omroepen en vooral met zijn kollega's. Konkurrentie is gezond en er ontstaan creatieve radioprogramma's door; meer dan plaatjes draaien alleen!"

"Een stukje gezonde konkurrentie zit in goede reklames en jingles, want daar herkennen je luisteraars je aan en daar gaat het toch om, ja toch?"

'MET TWEELINGEN ALS STERRENBEELD':
INTERVIEW MET EEN RADIODAME

Vrouwen in het radiovak, die zijn er niet zo heel veel. Nog steeds hebben veel stations daar behoefte aan.
Een van de dames, die erg aktief is in het radiowereldje is de 29-jarige Lian Backx. Zij komt uit de stad Breda en Continu is zij bezig met het maken of voorbereiden van programma's of programma-items.
Hoe is Lian begonnen?

Zoals bij veel mensen wel het geval is, is ze beinvloed door haar vader, die haar voor het eerst met geluids apparatuur geconfronteerd heeft. Op latere leeftijd ga je al gauw zoeken naar zaken, die met het medium radio te maken hebben. Radio is erg boeiend. Dat ontdekte Lian en dit was al eerder ontdekt door de vrouwelijke uitgever van dit blad.
Langzamerhand ga je een eigen stijl van presentatie ontwikkelen. Het eerste, waar je aan denkt, is vaak het legale werk: programma's maken bij een ziekenomroep.

Op een gegeven moment ontmoette Lian een bekend radiomaker in Breda: Frans Schuurbiers. Zijn aktiviteiten mogen bekend zijn. Daardoor kwam er ook een kontakt met het Belgische Radio Gemini in Kortrijk. Toen de grote Nederlandse ploeg met Frans voor Gemini ging stoppen met het maken van programma's, is Lian gebleven. Waarom?

Lian: "Het is een vlucht om daar programma's te gaan maken. Hier in Nederland is dat vrij moeilijk. Regelmatig rijd ik op en neer naar Kortrijk. Daar maak ik onder meer reportages voor de zender."

"Kunnen ze dat dan niet zelf?"

"Ik denk dat ze dat wel kunnen, maar het gebeurt gewoonweg niet. Men zit iedere keer op mij te wachten tot ik de reportages ga maken. Het is ook erg jammer, dat er zo weinig aan informatie gedaan wordt in vergelijking met vroeger. De fut is er uit. Jammer.... Gemini is veel groter geweest.
Een tijd geleden is de nieuwsdienst ook al afgeschaft. De muziek is tegenwoordig veel belangrijker. Een voorname oorzaak is dat het wachten op de definitieve legalisatie te lang wordt", aldus Lian.

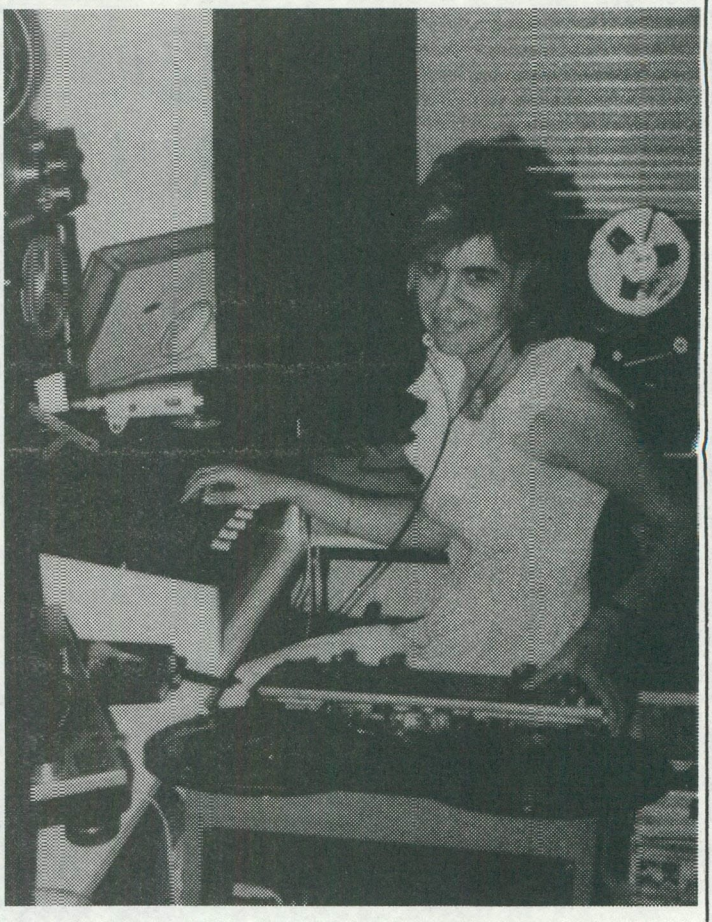
Wanneer in Breda de lokale omroep B.R.T.S. (Bredase Radio en Televisie Stichting) van start gaat via de kabel, zit de kans er in, dat Lian stopt met het maken van programma's voor Radio Gemini.

"Kijk, muziek moet niet het belangrijkste uitgangspunt zijn. Het gaat om de lokale informatie, die je geeft door middel van reportages, live-interviews etc. En dan op zo'n manier gebracht, dat het prettig is en blijft om naar te luisteren. Dat is ons streven in Breda. En het is natuurlijk ook leuker om voor je eigen stad te werken in plaats van ruim 150 kilometer van huis".

Nog steeds blijf ik mensen, die dat zeggen, gelijk geven. Geef een kleuter maar twee platenspelers en de rest gaat vanzelf.
Misschien is dit kleine artikel een aansporing voor meer dames om eens aktief deel te gaan nemen aan de vrije radio of lokale omroep in Nederland en in Belgie.
Tot zover dit laatste interview van mijn hand. Momenteel is er geen materiaal meer voorhanden. Misschien dat er binnen afzienbare tijd wel weer eens een artikel of reportage van mij komt.

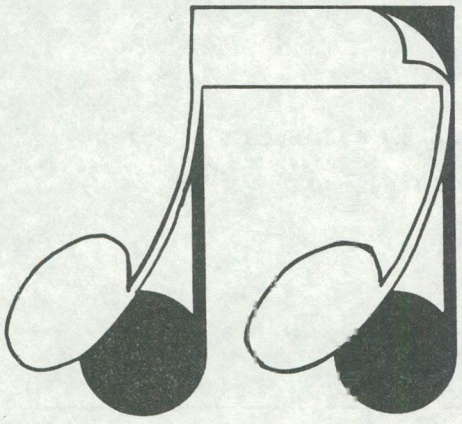
TEKST EN FOTO'S:

TOM VAN DAUVEN,
POSTBUS 1358,
5602 BJ EINDHOVEN.



MUZIEK & PODIUM INFO-BEURS 1985

MAANDAG 30 SEPTEMBER '85
OPEN VAN: 10.00 TOT 18.00 UUR



INLICHTINGEN: 020.163242. 322395.644022

GEBOUW PAX
T/O HOTEL OKURA
FERD.BOLSTR.194 AMSTERDAM

VELMON SOUND & VISION

• Wie besluit tot het laten maken van jingles kan zich het beste wenden tot de vakbekwame jingleproducers van **VELMON SOUND & VISION**

VELMON produceert met de grootste zorg reklamejingles, stationcalljingles, shouts enz.

VELMON SOUND & VISION maakt gebruik van professionele zang- en spreekstemmen, speciale productiemuziek en een 16 sporen studio.

VELMON SOUND & VISION
Bel 070 - 994322 en vraag naar
Niek Montanus.

Vraag de democassette aan! stuur *f* 10,—
naar Frederiklaan 19
2281 XL Rijswijk.

MUZIEK&PODIUM
INFO-BEURS
1985

POSTBUS 3524 - 1001 AH AMSTERDAM

Op Maandag 30 September 1985 wordt voor de Vierde keer in Amsterdam de MUZIEK & PODIUM INFO BEURS '85, georganiseert door Peter Rensen in samenwerking met de Stichting STEM (Stichting Experimentele Muziek) en het blad MUZIEK&PODIUM.

Tijdens deze INFO BEURS is het mogelijk voor:

ARTIESTEN, CABARETGROEPEN, GOOCHELAARS, KINDERPROGRAMMA'S, POPPENTHEATERS, THEATERGROEPEN, POPGROEPEN, MANAGERS, PRODUCENTEN, MUSICI, ARTIESTENBURO'S, DISC-JOCKEY'S, DRIVE INN SHOWS, THEATERBURO'S, MUZIEKUITGEVERS, KOMPONISTEN, TEKSTDICHTERS, PLATENPRODUCERS, PLATENLABELS, DEMOSTUDIO'S, CASSETTELABELS, OPNAMESTUDIO'S, POPKOLLEKTIEVEN, MUZIEKPERS, ROADIE'S, VRIJE RADIO & TV STATIONS EN MEDEWERKERS, PA & LICHT VERHUUR, JEUGD EN JONGERENCENTRA, BEDRIJFSORGANISATIES, DANCING EN DISCOTHEEK EIGENAREN en een ieder die werkzaam is in de MUZIEK en PODIUM industrie om de infobeurs te bezoeken en daardoor uitgebreide mogelijkheden tot het doen van zaken en/of het maken van afspraken onderling (Zowel beroeps als Amateurs).

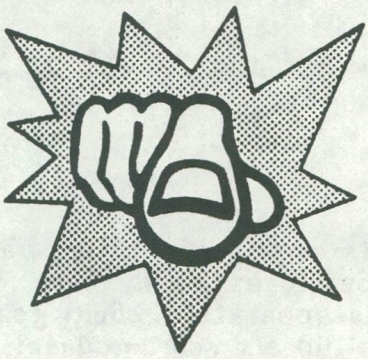
De beurs vindt plaats in alle zalen van gebouw PAX, Ferd.Bolstraat 194 t/o het OKURA HOTEL in Amsterdam.

Voor Inlichtingen omtrent standruimte en / of Deelnemerskaarten kunt U terecht op de volgende telefoonnummers:

Peter Rensen - 020/163242 b.g.g.020/322395.
Stichting STEM - 020/644022.

020 163242 322395

FRM POLL 1986



HOE WORDT HET FRM IN 1986 ?

1. HOE VIND JE DE ALGEMENE UITVOERING VAN HET F.R.M.?

2. WAT VIND JE DE BESTE RUBRIEK?

3. WAT VIND JE DE SLECHTSTE RUBRIEK?

4. WELK ARTIKEL, c.q. REPORTAGE UIT DE LAATSTE 10 NUMMERS VOND JE HET BESTE?

5. HOEVEEL PERSONEN LEZEN HET BLAD, DAT JIJ ONTVANGT/KOOPT?

De rest van de ruimte kan gebruikt worden voor eigen op- of aanmerkingen, suggesties etc.

Lees de uitslag in het JAN. nummer !

AFZENDER:

Naam:_____

Adres:_____

Woonplaats:_____

Leeftijd:_____

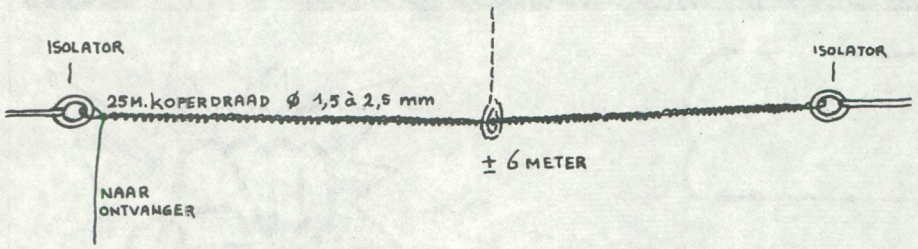
INZENDEN VOOR **15.10.1985** NAAR:

REDAKTIE FREE RADIO & TV MAGAZINE,
POSTBUS 10252,
1001 EG AMSTERDAM.

ALS JIJ NIET MEEDOET, BEPALEN ANDEREN WAT ER TE LEZEN VALT.

Uitknippen hoeft niet. Insturen per brief mag ook.

ONTSTORING MIDDENGOLFONTVANGST



In het juninummer van het FRM stond iets over ontstoren van een radio in een ruimte, waar lasapparatuur wordt gebruikt. Uit ervaring heb ik het altijd als volgt gedaan: de massa van de radio aan de constructie van het gebouw, bijvoorbeeld de persleiding w.c.d.aarde voor FM een sprietantenne en voor middengolf een spiraalantenne met geisoleerd ophangen. Dit geeft uitstekende resultaten. Wij staan met zo'n 8 lastrafo's in een metalen loods met 2 transistorradio's + 2 buizenradio's: FM en AM 99% storingsvrij. Veel succes.
N.B. Bij doorzakken in het midden eventueel ook een isolator voor versteviging aanbrengen.
Winding doorsnede van ca. 25 mm spoel uitrekken.
Totale draadlengte ca. 25 meter.

SINPO-CODE

ONTVANGSTRAPPORTEN ZONDER DE INTERNATIONALE SINPO CODE WORDEN NIET GEPLAATST!

Afgelopen maand kregen we een schitterend rapport van 3 kantjes binnen: netjes getikt, maar zonder SINPO code. Jammer van de moeite, vandaar hierbij maar weer eens een overzicht van deze code voor de nieuwelingen.
Verder dienen de rapporten voorzien te zijn van de datum, tijd van ontvangst, de naam en evt. lokatie van de stations en de frekwentie. De ontvangst in % en de afstand mogen wel, maar hoeven niet vermeld te worden.

➡ ➡ ➡ ➡

W.A.P.S EN DECIBEL LEGAAL OP DE KABEL

Na lang zoeken had ik hem gevonden: de plug van het kabelnet. Tijden geleden, dat die aangesloten was geweest, maar nu wilde ik toch wel eens horen, wat WAPS inhield als legaal station. Op 104.5 MHz knalden de funky sounds al gauw door de kamer en even dacht ik nog, dat er per ongeluk weer eens een piraat tot het kabelnet was doorgedrongen. Maar nee hoor, het was echt WAPS.
Voorlopig is de 104.5 nog 3 uurtjes per dag gevuld van 16.00 tot 19.00 uur, maar aangezien ook Radio Decibel (nu Decibel Omroep Organisatie geheten) officieel de status van 'Jeugd- en Jongerenradio' heeft gekregen, zal die zendtijd binnenkort wel uitgebreid worden.

WAPS is net uit de lucht, zodat ik mijn toevlucht maar weer heb gezocht bij Satellite Empire/Disco Action op de portable radio. Na het magnifieke stereogeluid van WAPS valt de ontvangst van hun illegale collega wel even tegen. Verder is er eigenlijk nauwelijks verschil: de muziekkeus is zo'n beetje hetzelfde, de presentatie is prima, flitsende jingles en spots en voor zover ik het NOS Journaal mag geloven, ook binnenkort op de kabel lokale reklames. Een groot verschil is er natuurlijk wel: WAPS en Decibel hoeven niet bang meer te zijn, dat hun apparatuur weggesleurd wordt.

Toen ik hoorde, dat er buiten de Amerikaanse importplaten ook aandacht besteed zou worden aan aktiviteiten en dat er in de proefperiode ook al met een vacaturebank was gewerkt in samenwerking met het Gewestelijk Arbeidsburo, dacht ik dat dit de zwakke punten zouden zijn in de programma's en dat het weer net zoiets als Stad Amsterdam zou zijn. Maar nee hoor: deze items worden eveneens vlot gebracht zonder onnodig oponthoud met lekkere muziekjes op de achtergrond en volgens de berichten is die vacaturebank nog een eclatant succes ook.

En met toch wel een lichte schok realiseer ik me: DIT IS HET! Dit is het doel, wat we voor ogen hadden, toen we in oktober 1973 in de lucht kwamen en in april 1974 het FRM opzetten: vrije, legale radio zonder overheidsinmenging, met reklame en gratis voor de luisteraars. Aangezien op mijn laatste energienota het bedrag voor de kabel niet verhoogd is, wordt aan die voorwaarde ook voldaan.
De vraag is alleen weer: worden deze stations door de FRM-lezers als vrije radio's beschouwd of gaat het dezelfde kant op als met de Belgische stations: als ze eenmaal legaal zijn, is het geen vrije radio meer volgens sommigen. Persoonlijk vind ik dat een nogal bekrompen instelling en ik ben het er dan ook zeker niet mee eens.
WAPS en DECIBEL, gefeliciteerd!

JOSE.

ONTVANGSTRAPPORTEN

EEN GOED ONTVANGSTRAPPORT opstellen is niet moeilijk. Toch komen er nog veel vragen bij ons binnen omtrent de door de (luister)amateur te gebruiken codes. Vandaar deze beknopte handleiding voor het samenstellen van een luisterrapport, dat aan alle eisen voldoet. Een ontvangstrapport, samengesteld volgens deze handleiding, zal over de hele wereld begrepen worden en beloond worden met een Q.S.L. -kaart.

Dat voor een goede ontvangst de beste ontvanger met een speciale antenne soms nog niet voldoet, is wel bekend. De luisterrapporten laten echter vaak te wensen over.
Radiostations, of ze nu legaal of illegaal zijn, willen niet alleen weten, dàt ze ontvangen zijn, maar vooral hoe en hoelang ze ontvangen zijn. Met andere woorden: een rapport kan niet uitgebreid genoeg zijn.
Ten eerste geven we de stationsnaam met land, eventueel stad; de datum van ontvangst en de frequentie in kHz. of MHz. Dan volgt een tijd in G.M.T. (Greenwich Mean Time); deze wordt in het radioverkeer over de hele wereld als standaardtijd aangehouden.
Bij een tijdsaanduiding in lokale tijd moet duidelijk vermeld worden, of dit de tijd in het land van ontvangst of dat van uitzending is.

Vervolgens het belangrijkste van het hele rapport: De SINPO of SINFO code (beide mogen worden gebruikt):

S = Signaalsterkte, onderverdeeld in 5 cijferwaarderingen:

5 = Uitstekend 4 = Goed 3 = Redelijk 2 = Zwak 1 = Zeer zwak

Deze signaalsterkte moet worden beoordeeld aan de hand van een S-meter met een indeling van 1 t/m 5 of op het gehoor of in vergelijking met een sterk station.

I = Interferentie (d.i. storing veroorzaakt door een ander station op of nabij dezelfde frequentie)

5 = Geen 4 = Zwak 3 = Matig 2 = Sterk 1 = Zeer sterk

N = Storing (Noise: Atmosferische storing zoals onweer, atmosferische ontlading e.d. kraak en/of ruis, niet afkomstig van zender of ontvanger).

5 = Geen 4 = Zwak 3 = Matig 2 = Sterk 1 = Zeer sterk

P of **F** = Fading (Op en neer gaan van condities):

5 = Geen 4 = Zwak 3 = Matig 2 = Sterk 1 = Zeer sterk

O = Totaal indruk:

5 = Uitstekend 4 = Goed 3 = Matig 2 = Slecht 1 = Zeer slecht

Deze SINPO-code dient bij voorkeur enkele malen vermeld te worden met een tussenpauze van b.v. 5 minuten en onder "description" kan dan iets van de inhoud van het programma vermeld worden. Sommige stations eisen vermelding van de inhoud (gedraaide platen, gesproken tekst etc.) en wanneer dit niet gedaan wordt, dan zullen deze stations een kaart terugsturen, waarop staat dat het rapport niet voldoende is om een Q.S.L. als bevestiging te sturen. Niet noodzakelijk, wel gewenst, is het opgeven van het station dat de I (interferentiestoring) veroorzaakte. En dat alles in het Engels.
Dan is het meestal noodzakelijk voor de gewenste Q.S.L.-kaart één of meerdere Internationale Antwoord Coupons (I.R.C.'s) mee te sturen. Deze zijn op elk postkantoor te verkrijgen.
Illegale stations vermelden meestal wel, hoeveel I.R.C.'s zij willen hebben, maar voor officieële stations is het meestal een gok, dus stuur er voor alle zekerheid maar één mee.
De reden, dat een ontvangstrapport vaak zo uitvoerig moet zijn, is dat verzamelaars van Q.S.L.-kaarten soms vals spelen, door stations in een boek als bijvoorbeeld het "World Radio & TV- Handbook" op te zoeken en dan een gefingeerd bericht sturen met het doel een Q.S.L.-kaart te ontvangen.
Door vermelding van programmafragmenten is men er zeker van, dat het station ook werkelijk beluisterd is.

©1977. *Free Radio Magazine,*

DX-rapporten

Dat.	Tijd	Station	Lokatie	Freq.	SINPO	%	km
18.07	07.58U	KLEINE JOPIE	??	1616K	24434		
	08.11U	PARADIJSVOGEL	APPINGENDAM	1620K	24344		
	08.17U	'T SLOPERTJE	KUINRE	1618K	24344		
	08.21U	DIAMANT	LELYSTAD	1618K	24334		
	08.26U	TOM POES	HARDERWIJK	1613K	14344		
	08.31U	PIEREMENT	MARKEN	1610K	24434		
	13.59U	DUCATIE	DOKKUM	1614K	24344		
19.07	08.20U	DERBY	ELIM	1616K	45555		
	11.21U	RADIO NUNSPEET	?NUNSPEET?	1616K	34344		
	11.23U	WEERKLANK	TERSCHELLING	1614K	25434		
	11.29U	SPANNINGZOEKER	OMG.HOOGEVEEN	1617K	45555		
	11.36U	VRIJE VOGEL	NW.PEKELA	1620K	24344		
	11.42U	HAWAII	EMMERCOMPASCUUM	1615K	35555		
	11.47U	RODE PANTER	??	1614K	12333		
22.07	11.30U	SCHADUW	ZWARTEMEER	1617K	55555		
	15.43U	ALPENJAGER	OMG.OMMEN	1612K	24434		
	15.46U	ARISTONA	??	1618K	24434		
	15.52U	VEENPIRAAT	DALERPEEL	1617K	35444		
	16.04U	BULDOG	??	1612K	24334		
23.07	08.02U	ZEETIJGER	??	1617K	23343		
	08.17U	ARISTONA	??	1618K	24434		
	08.26U	PARADIJSVOGEL	APPINGENDAM	1610K	24344		
26.07	12.49U	GOLFBREKER	GLANERBRUG	1608K	24434		
	12.55U	SPION	??	1612K	23433		
	13.05U	FLYING DUTCHMAN	EPE	1614K	24434		
	13.11U	INTERPOOL	OLDENZAAL	1616K	24434		
	14.58U	TELSTAR	SCHEEMDA	1612K	24444		
	15.04U	KRISTAL	NIJVERDAL	1618K	24344		
27.07	19.06U	CURACAO	OLDENZAAL	1619K	34434		
	19.11U	ARMADA	LEMELERVELD	1616K	34444		
	19.13U	ZOEF DE HAAS	ZUTPHEN	1615K	13343		
	19.15U	DELTA	RUURLO	1618K	24344		
28.07	10.55U	RHEINLAND	B.R.D.	1201K	45554		
	11.17U	ALPENKRUISER	ELIM	1550K	35555		

Ontvanger: GRUNDIG SATELLIT 3400
Antenne : Telescope
M.Hindriks, De Hulzen 46, 7894 BL Zwartemeer.
Ik hoop dat de brief bij 'SAPPORRO' aangekomen is.

08.07	12.58U	RARADISA	MEPPEL	104.20	22333	20	52
	13.38U	DE PIRAAT	NIEUWLANDE	104.00	34433	25	
	19.04U	POSTDUIF	HALLE	104.80	54433	45	43
	23.57U	ECHO TANGO	EMMEN	104.80	34444	35	53
09.07	00.02U	JOEPIE	WEZEP	103.00	54454	65	55
	00.28U	GELDERLAND	Z.O.GELDERLAND	103.30	22223	10	
10.07	15.46U	NOORDMANDER	RUURLO	104.00	44334	50	32
	18.37U	HILLBILLY	HOOGEVEEN	104.80	44444	45	45
	23.50U	BLACK ARROW	TEN BOER	104.20	54544	55	102
11.07	00.00U	DELTA ZULU	ZAANDAM	105.50	33344	10	128
	00.25U	MONZA	BLADEL	104.60	42324	25	145
	00.35U	TORINO	HARDENBERG	103.00	43544	55	25
	00.50U	BLAUWE KARABIJN	COEVORDEN	101.30	54554	95	36
	00.52U	NESCO	GOUDA	105.30	34424	20	141
	00.58U	VRIJHEID	STADSKANAAL	105.60	54434	55	75
	01.08U	WHISKY	TEN BOER	104.80	54555	90	102
	01.12U	ATLANTA	HOORN	106.60	43425	35	120
	01.24U	ARGENTINA	SITTARD	104.40	33232	25	158
	16.35U	VERONICA	DOETINCHEM	104.30	33534	35	50
12.07	13.43U	WIELEWAAL	STADSKANAAL	101.30	44433	20	75
13.07	02.30U	TURFSTEKER	Z.O.DRENTHE	104.70	43534	40	
	02.34U	ZWARTE ROOS	IJSSELMONDE	104.30	55555	100	
	02.42U	EXCELSIOR	KLAZIENAVEEN	101.30	43323	25	48
14.07	02.15U	ESTA	ZUIDWOLDE	104.00	44434	55	40
	02.25U	BARBADOS	VENLO	104.80	42343	35	115
	02.33U	HAMELAND	VREDEN	105.20	43533	65	36
	02.52U	BATAVIER	HOOGEVEEN	102.00	54443	85	45
15.07	23.00U	WITTE ZWAAN	ZELHEM	104.80	23433	15	44
16.07	01.24U	URKER VISSER	MAARSSEN	103.50	23324	10	115
	01.37U	RIETVOGEL	ST.JANSKLOOSTER	101.10	34444	30	60
	15.17U	JASMIJN	WEZEP	104.20	45535	50	55
	17.08U	ALFA	HAARLO	104.50	22332	20	
	21.47U	ADMIRAAL	EPE	100.80	54534	60	45
	22.12U	ZEESTER	HEINO	103.20	44433	35	30
	02.04U	KLEINE JOEPIE	BEERS	104.20	43334	20	90
	02.20U	ROBERT	ZELHEM	104.20	32233	25	44
	02.35U	WEGPIRAAT	HOOGEVEEN	103.20	42433	50	45
	02.45U	SPECIAL	VOORSCHOTEN	106.40	22223	5	155
18.07	00.01U	CAROLINE	BALKBRUG	104.20	55534	70	34
05.08	02.15U	BIG CITY	ZEVENAAR	101.20	45434	55	61
06.08	23.39U	STER VAN RIO	ZUTPHEN	101.00	34434	45	40
07.08	23.46U	TROLLYSTAD	ARNHEM	104.30	33323	25	64
	23.48U	DELTA ZULU	ZAANDAM	105.50	22324	15	128
08.08	00.10U	FRAGOR	MONNICKENDAM	105.70	22223	10	113
	00.15U	D.B.X.	HELLEVOETSLUIS	105.00	23323	15	185
	02.00U	STUDIO BRABANT	??	103.50	33424	35	
	02.10U	EL BIMBO	HEERLEN	104.80	33333	20	170
	02.33U	VERONA	DOETINCHEM	102.00	43334	45	50
	02.38U	SPEEDY	GENNEP	104.20	43333	35	85

Ontvanger: TRIO KR-77
Antenne : Open dipool, geplekt op 105,50 MHz.op 8m hoogte.
Elke reaktie van harte welkom (ook stickers)
Luisteramateur H.Bakker, Hofwyck 52, 7608 LC Almelo

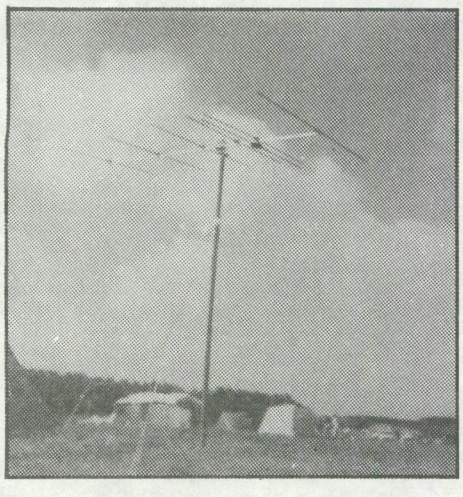
08.06	01.51U	VRIJE VOGEL	LEEUWARDEN	103.00	12333	5	40
	01.58U	KIPZENDER	LEEUWARDEN	104.20	13433	10	40
09.06	01.25U	BACCARDI	STIENS	102.60	14444	15	41
11.06	21.16U	CARONA	HAULERWIJK	101.00	13443	5	33
13.06	22.02U	PUSSYCAT	JUBBEGA	100.20	13433	10	42
	22.14U	VR.VRIJBUITER	OLDEBORN	100.80	15555	15	45
15.06	22.42U	ZWARTE ZWALUW	DONKERBROEK	102.00	14434	10	38
21.06	18.25U	NEPTUNUS	SLOTEN	101.70	14444	15	71
22.06	02.53U	ATLAS	SNEEK	101.00	14534	20	60
26.06	23.20U	LUIE TUINMAN	JEBBEGA	101.00	13444	5	42
06.07	00.17U	ALBATROS	SNEEK	101.90	13433	5	60
	01.36U	CALIMERO	ZWARTEBROEK	103.00	14524	10	125
13.07	00.18U	CALIMERO	ZWARTEBROEK	103.00	14434	10	125
	00.32U	S.R.	ZAANSTREEK	101.80	13444	15	135
	01.01U	DAYTONA	NW.BALLINGE	102.40	24424	35	67
	01.10U	ARENA	DELFT	101.00	13444	15	190
	01.47U	CABALLERO	SCHIEDAM	101.60	14434	5	200
	01.57U	QUICKSTAR	LEIDEN	101.00	12323	5	
	02.58U	ATLAS	BARNEVELD	101.10	13434	10	130
	03.20U	CALYSO	UDEN	101.90	13424	5	185
20.07	02.06U	ALBATROS	OOSTERZEE	101.20	13323	10	69
21.07	16.50U	CINDERELLA	HEERENVEEN	100.80	14434	15	54
24.07	23.43U	DE MEREL	EMMERCOMPASCUUM	101.20	13434	10	77
25.07	00.13U	POLYDOR	HAAKSBERGEN	101.10	13444	15	138
	00.23U	TORENVOGEL	MARRUM	104.80	12333	5	36
	00.34U	DRAAI.SLIJPER	NIJKERK	102.00	13424	10	115
	00.39U	IMPALA	ALKMAAR	102.90	13444	15	135
	00.44U	VALENTINO	DIDAM	103.00	15545	30	158
	01.31U	ZILVERVOS	HAAKSBERGEN	103.20	12333	5	138
	23.52U	BOSUIL	EDE	101.90	14534	10	130
	23.58U	EDELWEISS	LUNTEREN	101.00	13434	10	124
26.07	00.10U	ARENA	DELFT	101.00	12434	15	190
	00.37U	HAWAII	NUNSPEET	102.50	13534	15	110
	00.47U	ALBATROS	OOSTERZEE	101.00	14544	15	69
27.07	01.42U	BIG CITY	ZEVENAAR	101.20	14524	10	159
	02.40U	BRANDARIS	DIDAM	102.80	14424	20	158
	02.48U	WEGPIRAAT	HOOGEVEEN	103.00	13434	10	70
29.07	01.18U	CALIMERO	ZWARTEBROEK	101.00	14444	15	125
31.07	00.39U	CONCORDIA	VRIEZENVEEN	101.30	13424	10	107
	00.56U	SANDOKAN	WEERDINGENMOND	102.30	14424	20	77
16.06	16.40U	DR.JAN TABAK	??	180M	13434	10	
30.06	12.35U	GRANADA	SMILDE	180M	14333	15	53
08.07	22.02U	ARMADA	LEMELERVELD	180M	12433	15	102
10.07	18.30U	ARMADA	LEMELERVELD	180M	14444	25	102
	18.34U	BOEKANIER	EMMEN	180M	24544	45	78
	18.39U	GELE ROOS	OLDEBROEK	180M	14544	20	80
	18.41U	ATLETICO	N.H.	180M	13443	15	
	19.50U	NOOITGEDACHT	NIEUWLEUSEN	180M	13333	15	86
11.07	19.12U	PELIKAAN	LOCHEM	180M	13433	15	135
	19.27U	TEXAS	VROOMSHOOP	180M	13444	10	102
13.07	13.42U	DE SLOPER	KUINRE	180M	13434	20	75
	13.48U	GOLDEN WONDER	VOLLENHOVE	180M	24444	45	77
14.07	10.20U	VRIJE VOGEL	NW.PEKELA	180M	13433	5	55
	10.23U	DE SLOPER	KUINRE	180M	14333	10	75
	12.04U	DUCATIE	??	180M	24434	40	
	10.29U	DRENTINA	HOOGEVEEN	1185K	14333	10	70
	10.44U	FLAMINGO	HARDENBERG	180M	13333	5	91
	10.48U	SCANIA	VEENDAM	180M	13433	5	50
	11.00U	PANTER	??	180M	25444	45	
	11.32U	SPANNINGZOEKER	HOOGEVEEN	180M	25544	50	70
	11.40U	NOORDERSTER	STEENWIJK	180M	13333	5	77
17.07	17.16U	ATLETICO	N.H.	180M	13333	10	
	17.25U	TOM POES	HARDERWIJK	180M	23433	35	
19.07	23.47U	KANIBAAL	SCHEEMDA	180M	13433	25	47
20.07	01.20U	ATLETICO	N.H.	180M	13434	15	
	01.22U	SPANNINGZOEKER	HOOGEVEEN	180M	34434	65	70
	01.25U	CURACAO	OLDENZAAL	180M	13423	10	120
	01.58U	VOSSENJAGER	??	180M	13424	20	
	13.12U	KETELLAPPER	??	180M	24434	40	
	13.19U	PINOKKIO	??	180M	13433	20	
	13.35U	BOEKANIER	EMMEN	180M	13443	15	78
20.07	13.40U	VRIJE VOGEL	NW.PEKELA	180M	34444	60	55
	14.38U	NACHTRIJDER	EMMERCOMPASCUUM	180M	14434	25	77
22.07	10.45U	ESKIMO	??	180M	35444	60	
	10.48U	VRIJE VOGEL	NW.PEKELA	180M	14434	25	55
	10.57U	NOORDPOOL	??	180M	34544	65	
	11.00U	ZWARTE GANS	HOOGEZAND	180M	24544	45	37
	11.21U	SCHADUW	ZWARTEMEER	180M	24444	25	88
	11.26U	R.B.T.TOULOUSE	GRAMSBERGEN	180M	24444	40	87
	11.28U	GELE ROOS	OLDEBROEK	180M	24434	20	80
	11.39U	CONCORDIA	VRIEZENVEEN	180M	13433	15	107
	12.55U	TROUBADOUR	??	180M	13433	10	
	12.58U	CATWEAZLE	NO-GRONINGEN	180M	34544	65	55
	13.02U	TELSTAR	??	180M	13433	10	
	14.01U	RUIMZICHT	VROOMSHOOP	180M	14434	15	102
	14.04U	IJZEREN MAN	NW.PEKELA	180M	35555	70	55
	14.08U	ZONDERVAN	??	180M	14433	20	
	14.11U	CURACAO	OLDENZAAL	180M	14544	25	120
	14.14U	ARISTONA	NIEUWLEUSEN	180M	24554	35	86
	16.17U	MARISKA	ELBURG	180M	13433	15	82
	16.22U	ONBEKEND	RUURLO	180M	12333	10	146
	16.23U	BLAUWE BULDOG	STEENWIJK	180M	13333	10	66
	16.32U	MAMA LOU	NO-GRONINGEN	180M	23444	50	55
	16.59U	DR. ROSSI	??	180M	13333	15	
	19.40U	SEAGULL	??	1638K	13433	15	

23.07	10.26U	JUPITER	??	180M	33444	65	
	10.52U	ALPENJAGER	ELIM	180M	12333	5	78
	12.06U	IJZEREN MAN	NO-GRONINGEN	180M	24544	45	55
	12.10U	DE NOORMAN	??	180M	23433	50	
	12.17U	DE NORTON	??	180M	13323	10	
	19.42U	BOEKANIER	EMMEN	180M	24444	50	78
24.07	17.15U	NOVA VIER	??	180M	23444	45	
	17.19U	CURACAO	OLDENZAAL	180M	24444	50	120
25.07	10.31U	ARISTONA	NIEUWLEUSEN	180M	13433	10	86
	12.08U	IJZEREN MAN	NO-GRONINGEN	180M	24444	45	55
	12.51U	TELSTAR	??	180M	25444	40	
	18.19U	WADDENZEE	??	180M	45555	85	
26.07	01.10U	ARMADA	LEMERVELD	180M	13323	10	102
27.07	11.31U	ALPENJAGER	DEDEMSVAART	180M	14434	15	83
	11.40U	DE WILDE	??	180M	14434	15	
	11.42U	HENRY VELDWIJK	??	180M	23433	40	
	11.43U	CASSABLANCA	EMMEN	180M	24434	45	78
	11.45U	INTERPOOL	OLDENZAAL	180M	13433	20	120

Ontvanger: KOYO
Antenne : (FM) 9-elements FUBA op 12 meter hoogte
Antenne : (AM) Telescope
Reakties altijd welkom bij:
A.Kult, Akkerstraat 24, 9971 AR Ulrum.

17.07	01.15U	EDELWEISS	LUNTEREN	102.30	12123	
	01.30U	ROBOT	ZELHEM	104.00	24334	
18.07	00.30U	BOEBOE	NIJKERK	104.10	23223	
	00.32U	FRAGOR	MONNICKENDAM	106.00	22233	
	00.34U	SIROCCO	HILLEGOM	101.20	21222	
	00.50U	KOEWEIT	HARDINXVELD-G.	106.00	23223	
	01.10U	MIDLAND	ZUILICHEM	104.20	22132	
	01.45U	QUICKSTAR	LEIDEN	101.20	45444	
	01.50U	WODAN	TIEL	105.00	11211	
	01.51U	L.R.S.	DEN HAAG	105.00	11222	
	01.52U	OUDE PIRAAT	GOUDA	101.50	22323	
	01.54U	CONSTELLATION	LEIDEN	010.10	22223	
	02.04U	S.W.R.	CAPELLE AD IJS.	105.80	11222	
	02.37U	SPECIAL LIGHT	UTRECHT	101.10	23334	
	02.40U	CABALLERO	SCHIEDAM	101.90	44344	
	02.41U	JOHNNY FEVER	ROSMALEN	104.30	12322	
	03.00U	TRI	VLAARDINGEN	104.10	22233	
	03.10U	HOLLANDIA	DELFT	102.90	34334	
19.07	00.15U	ARENA	DELFT	101.10	12222	
	00.30U	FRAGOR	MONNICKENDAM	106.00	12223	
22.07	00.35U	FUNKY TOWN	HILVERSUM	101.80	12213	
23.07	23.45U	ENTERPRISE	BEVERWIJK	105.40	22223	
24.07	00.06U	D.F.N.	ALPHEN AD RIJN	100.90	33323	
	00.18U	SCHOKBETON	MONNICKENDAM	104.90	54445	
	00.23U	M.R.A.	ALKMAAR	105.50	22323	
	01.06U	NOBODY	LOOSDUINEN	104.80	12122	
	01.09U	S.O.S.	OOSTHUIZEN	105.90	11222	
	01.24U	JOHNNY RINGO	ZUTPHEN	104.80	22333	
	01.33U	TRIAT	WANROOY	104.00	12222	
	02.40U	ALBATROS	HOEVEN	101.00	12112	
	03.00U	BELGO	DOETINCHEM	101.60	33333	
	03.05U	ATTACK	AMERSFOORT	104.50	12112	
25.07	00.35U	CAROLINE	EDE	104.20	12221	
	00.37U	ALLEGRO	ZWARTEBROEK	104.30	12222	
	00.48U	N.S.T.	VLAARDINGEN	103.90	12212	
	01.00U	VALENTINO	DIDAM	103.00	44444	
	01.10U	POLYDOR	HAAKSBERGEN	101.10	32333	
	01.15U	TROPICAL	TIEL	101.10	22323	
	01.20U	ZWERVER	ROZENDAAL	105.90	12112	
26.07	02.57U	BOKKERIJDER	SITTARD	104.20	12333	
	03.02U	EL BIMBO	HEERLEN	101.10	12233	
	03.21U	DIAMANT	HEDEL	105.30	11121	

Deze stations werden ontvangen op een camping nabij 'De Cocksdorp' op het eiland Texel.
Ontvanger: omgebouwde portable
Antenne : 6-elements op 2.5 meter (zie foto).
Zender : BFY90,BF199,2N2219A,MRF237,MRF245 (ca.35 Watt)
Voeding : accu 12 volt
FLYING DOG & SPACE 2000
We hebben de tent op het hoogste punt van de camping gezet om enige hoogte te krijgen (ca. 6m + NAP).



03.06	00.00U	BENELUX	NUNSPEET	102.80	34454	32	86
	00.01U	BLONDE PIRAAT	HOOGEVEEN	104.80	34444	30	149
	00.32U	ROTEX	HOORN	105.30	34454	30	90
	00.33U	PACIFIC	ENKHUIZEN	105.50	34344	31	100
	00.42U	EDELWEISS	COEVORDEN	104.50	45454	38	163
	00.43U	FENIX	HARKEMA	105.10	45454	38	180
	01.07U	ZUIDWESTER	Z-W DRENTHE	105.20	45555	44	
	01.27U	ELDORADO	ENSCHEDE	101.50	55555	48	143
	01.28U	BARBAROSSA	HENGELO	104.20	45544	40	138
	01.30U	ATLANTIS	GRONINGEN	105.50	33443	31	195
	01.40U	CONCORDIA	VRIEZENVEEN	101.60	55555	46	128
	01.41U	WINCHESTER	WESTERHAAR	104.30	45554	42	135
	02.00U	B.P.	GRONINGEN	103.80	44444	38	194
	02.30U	ROBOT	ZELHEM	104.30	43554	40	107
	23.46U	CENTRAAL	PURMEREND	105.70	35454	32	80
04.06	00.13U	BOE BOE	NIJKERKERVEEN	104.30	33243	22	58
	00.14U	BAROMETER	ANDIJK	104.40	45444	34	104
	00.17U	A.R.	PURMEREND	104.00	34454	38	80
	00.18U	AKTIEF	VOORTHUIZEN	102.30	55555	44	62
	00.35U	BIZAR	AMSTERDAM	102.00	34443	28	64
	00.41U	E.L.	AMSTERDAM	101.40	55555	44	64
03.07	00.27U	NOORDZEE	STADSKANAAL	101.60	34344	32	197
	00.20U	SALLAMANDER	HARKEMA	104.50	34343	22	170
	00.30U	KENTUCKY	OMG.LEEUWARDEN	104.40	33433	23	
	00.45U	EDELWEISS	COEVORDEN	104.60	33333	19	163
	00.50U	FUNKY TOWN	HILVERSUM	102.20	45454	36	48
06.07	00.26U	DYNAMITE	HOEVELAKEN	104.60	34454	32	56
08.07	00.51U	SCHOKBETON	MONNICKENDAM	104.90	35554	36	73
11.07	04.10U	DRANKORGEL	DRACHTEN	102.20	45455	48	160
12.07	00.45U	ATLAS	SNEEK	104.30	43443	32	136
	01.17U	CENTRAAL	PURMEREND	104.80	55555	56	80
	01.26U	R.U.	VINKEVEEN	101.70	45444	46	44
	01.28U	FLAMINGO	HARKEMA	102.10	45434	42	170
	01.38U	KLEINE PARKIET	??	102.50	23222	12	
	01.49U	O.T.S.	HEERHUGOWAARD	104.80	33333	29	91
	01.57U	FLYING DUTCHMAN	ZWARTSLUIS	102.20	22343	26	122
	02.01U	KIPZENDER	LEEUWARDEN	104.50	24332	21	164
16.07	00.22U	DOLBY	SCHERPENZEEL	105.10	35553	34	50
18.07	00.00U	ALBATROS	AALST	106.50	12222	9	62
	00.10U	KADUK	UITHUIZEN	104.60	35433	28	212
	00.22U	MI AMIGO	OMG.EDE	101.50	45454	48	
23.07	00.11U	WITTE KATER	??	103.60	12222	11	
	00.16U	S.O.S.	OOSTHUIZEN	105.90	34323	27	83
	00.39U	BENELUX	NUNSPEET	102.10	34333	32	86
	00.42U	PARADISO	HARSKAMP	102.90	32323	18	66
	00.44U	TORENVOGEL	MARRUM	104.30	22222	8	175
	00.45U	MOONLIGHT	HOOGEVEEN	104.50	34323	19	152
	00.46U	DELMA	HOOGEVEEN	104.30	34323	19	152
	01.06U	ZERCON	EMMEN	105.40	33223	12	174
	01.37U	INTERVAL	DONKERBROEK	104.40	34443	36	158
	01.40U	STUDIO 50	GRONINGEN	104.50	33333	20	195
	01.42U	FENIX	HARKEMA	105.20	35454	38	180
	01.44U	SALLAMANDER	HARKEMA	104.30	34343	32	180
	05.07U	ROFFELSCHEET	N.O.OVERIJSSEL	106.90	23232	19	
25.07	23.40U	VL.HOLLANDER	ZWARTSLUIS	104.30	33433	21	122
26.07	00.25U	TREKVOGELS	ENSCHEDE	104.00	34444	36	149
28.07	18.00U	BLOKGOLF	BOSKOOP	102.10	33453	28	31
31.07	19.06U	G.T.S.	LITH	105.00	35453	29	40

Ontvanger: PHILIPS. Gev. 0,95uV bij 70dB S/R. Selektiviteit 80dB.
Antenne : 9-elements ingekorte Yagi (zie Auerbach antenneboek).
Hoogte :10 meter.
Groetjes van luister-/QSO station KOEWEIT 106 MHz.
Lokatie Hardinxveld-Giessendan Z-H.

18.07	23.45U	F.R.R.	ROTTERDAM	105.71	33433
	23.58U	FUTURELINE	AMSTERDAM	105.30	43333
19.07	00.26U	GROEISTAD	ZOETERMEER	098.30	33333
	01.00U	KEIZERSTAD	NIJMEGEN	095.50	43343
20.07	01.27U	RANDSTAD	ROTTERDAM	106.80	22232
	01.49U	NEUTRAAL	HILVERSUM	101.00	44444
	14.36U	OCTAAF	AMSTERDAM	093.14	44444
	14.42U	CITY	HILVERSUM	093.80	44544
	15.02U	DISPLAY	UTRECHT	095.18	54454
	16.59U	STAR	AMSTERDAM	101.50	32332
	17.19U	GALAXY	AMSTERDAM	100.28	44433
	17.34U	A.Q.S.	AMSTERDAM	091.18	32232
	17.48U	CONTINUE	AMSTERDAM	089.40	33232
	20.05U	STAD CULEMBORG	CULEMBORG	095.50	32232
21.07	01.01U	EEMSTAD	AMERSFOORT	105.00	44444
	01.42U	EMMLAND	AMERSFOORT	095.38	33333
	12.21U	ELDORADO	UITHOORN	095.32	32232
22.07	01.21U	CONTINUE	MEERLE	103.60	44444
24.07	15.35U	FREEWAVE	LEIDEN	096.03	22232
	23.58U	MI AMIGO	ANTWERPEN	106.70	22222
25.07	19.02U	DIGITAAL	BAARN	105.56	44554
26.07	16.57U	PALOMA	ST.WILLEBRORD	100.10	43443
27.07	11.11U	RAFF	HILVERSUM	101.95	43443
	11.20U	CAN CAN 3	AMSTERDAM	103.70	32222
	13.13U	SJUUL	AMSTERDAM	097.70	32222
29.07	00.29U	METROPOOL	POPPEL	100.60	32242

Ontvanger: PHILIPS AL990
Antenne : Telescope
R.v.Loo, Karawanken 32, 3524 DA Utrecht.

04.08	22.09U	GERONA	WUUSTWEZEL	107.70	11211	10
	22.10U	BOEMERANG	ESSEN	107.50	55555	90
	22.12U	PALOMA	ESSEN	100.10	55555	100
	22.14U	ANTIGOON	ANTWERPEN	100.40	21111	10
	22.15U	ELBOW??	ROTTERDAM	100.45	11111	5
	22.16U	METROPOOL	ESSEN	100.60	55555	90
	22.20U	SUPERSTAR	NIEUWE-TONGE	104.40	55555	100
	22.21U	MI AMIGO	MORTSEL	100.70	35544	50
	22.23U	RONA LISA	DEN HAAG	107.10	23323	35
	22.25U	ROSELLA	OUDENBOSCH	100.50	11211	10
	22.28U	VICTORY	DEURNE	100.35	24243	40
	22.28U	UNIQUE	SPIJKENISSE	100.20	24344	40
	22.30U	ATLETICO	ROTTERDAM	100.00	23244	45
	22.33U	F.R.R.	ROTTERDAM	105.75	33333	60
	22.36U	AKTIEF	ESSEN	102.10	55555	95
	22.37U	INTERNATIONAAL	ESSEN	102.55	55555	80
	22.38U	EUROPA	WUUSTWEZEL	103.10	45455	70
	22.40U	S.I.S.	ANTWERPEN	103.30	24454	20
	22.41U	CONTINUE	WUUSTWEZEL	103.60	45555	45
	22.42U	BOULEVARD	KALMTHOUT	103.75	55455	60
	22.45U	POPULAR	WATERVLIET	105.55	24245	40
	22.48U	PALERMO	ESSEN	105.50	35554	50
	22.49U	EXPRESS	ANTWERPEN	104.70	24434	40
	22.51U	ACTION	ROTTERDAM	104.75	23323	30
	22.52U	PALADIJN	ESSEN	104.00	24243	40
	22.53U	BEVERLAND	MELSELE	101.80	34524	40
	22.54U	EXPO	KALMTHOUT	101.60	12211	15
	23.00U	77/MAGIC FM	ST.NIKLAAS	101.40	24335	40
	23.09U	S.B.S.	ROTTERDAM	103.45	23222	30
	23.11U	BINNENHAAS	PUTTERSHOEK	101.00	34544	50
	23.12U	GROEISTAD	ZOETERMEER	098.40	55555	80
05.08	12.25U	SATURNUS	ESSEN	107.90	55555	80
	12.26U	CAROLINE	ESSEN	104.85	55555	90
	13.31U	BLACK NIGHT	ACHTHUIZEN	105.20	55455	90
	13.40U	BARACUDA	KORENDIJK	101.50	55555	100
	13.47U	SUPERSTAR	NW. TONGE	104.40	55555	100
	14.42U	NIGHTLY	??	105.30	11211	5
	15.10U	ANONIEM	ST. JOB IN'T GOOR	105.15	45443	60
	15.14U	ODYLO	OELEGEM	100.95	32245	40
	15.51U	K.R.T.	ST.LENAARTS	102.00	34445	50
	15.55U	HOFSTAD	DEN HAAG	097.75	23443	20
	15.56U	'81	ROTTERDAM	098.10	33245	40
	15.58U	STAD	DEN HAAG	097.25	23442	30
	16.00U	ATLANTIC	SCHIEDAM	095.95	55555	90
	16.02U	S.R.S.	ROTTERDAM	095.45	54455	80
	16.09U	TRANSATLANTIC	ROTTERDAM	091.05	12211	5
	16.12U	CENTRAAL	DEN HAAG	094.60	43345	70
	18.03U	HORIZON	STEKENE	106.40	11121	5
	18.07U	VRIJE VOGEL	ESSEN	101.30	34445	50
	22.09U	SRI LANKA	ESSEN	101.80	54455	80
06.08	10.08U	SATURNUS	MALDEGEM	104.20	24335	40
	18.49U	RONA LISA	STEENBERGEN	103.50	51442	80
	18.49U	RONA LISA	STEENBERGEN	100.90	11111	5
	18.36U	MI AMIGO	ST.MAARTENSDIJK	102.00	55555	90
	19.20U	DE ZWERVER	ROOSENDAAL	106.40	12121	5
	21.15U	NOORDZEE	ADEGEM??	104.60	23345	45
	21.21U	HOFSTAD	DEN HAAG	097.75	45545	70
	21.25U	GROEISTAD	ZOETERMEER	098.40	55555	95
	21.27U	INTERNATIONAAL	DEN HAAG	096.30	11211	10
	21.28U	CUNA	ZOETERMEER	095.25	35224	60
	21.32U	FLAMINGO	ROTTERDAM	092.90	55555	80
	21.42U	PALOMA	RIDDERKERK	091.50	23452	20
	21.46U	GLAZEN STAD	NAALDWIJK	089.25	55555	90
	21.53U	HOLLIDAY	WESTLAND	090.10	55555	90
	21.55U	BLUE STAR	DEN HAAG??	090.20	21122	30
	22.18U	LOKAAL	SCHIEDAM	101.35	55545	80
	22.24U	VRIJ	HOOGSTRATEN	103.80	34345	50
	22.35U	CONSTANT	DEN HAAG	099.30	24435	40
	22.41U	EERSTE STAD??	DEN HAAG	088.45	11211	15
07.08	01.36U	PONDAROSSA	DEN HAAG	100.90	34254	60
	01.28U	CUPIDO	HULST	106.20	21222	20
	01.30U	ACE	KONTICH	106.00	11111	5
	20.08U	ANNABEL	SPRUNDEL	105.20	34452	50
	20.34U	SPACE SHUTTLE	ESSEN	104.40	34254	60
	20.40U	BERMUDA	ROTTERDAM	105.25	45545	70
	21.01U	CALYPSO	HOOGVLIET	101.00	55555	90
08.08	01.47U	ATLANTICA	ANTWERPEN	104.40	11221	10
	10.31U	CORSICA	KRUISLAND	105.85	34223	50
	11.42U	ATLETICO	MIDDELHARNIS	103.50	55555	100
	13.13U	HOLLYWOOD	ROTTERDAM	100.20	23454	20
	13.58U	ATLANTIS	??	100.00	11111	15
	15.26U	RANDSTAD	DEN HAAG	094.00	22432	40
	21.04U	HORIZON	STEKENE	106.40	32234	60
	23.55U	MARANTZ	HOOGVLIET	106.70	22342	20
09.08	00.01U	D.B.X.	HELLEVOETSLUIS	105.05	54544	85
	00.48U	ARENA	DELFT	101.15	11212	10
	13.26U	HORIZON	HEIST O.D. BERG	101.20	21223	15
	10.28U	W.L.S.	CASSEL	101.90	23343	30
	13.30U	VENUS	LIER	105.30	12211	10
	13.57U	ATLETICO	RIJKEVORSEL	106.90	12231	15
	20.35U	DE ZWERVER	ROOSENDAAL	106.20	54453	70
	20.50U	FANTASY	WEELDE??	107.10	32442	35
	22.05U	2000	??	096.40	45543	70
10.08	00.34U	S.I.S.	BRUSSEL	101.70	21222	10

Ontvanger: ERRES TR-4883
Antenne : Telescope 90 cm + langdraad op ca. 7 meter hoogte.
W.Tiggelman, Doelenstraat 21, 3255 AB Oude-tonge.

03.06	ATLAS	SNEEK	100.00	24454	20
13.07	ACTION	AMSTELVEEN	100.90	22253	20
12.07	BLACK ARROW	N.O.GRONINGEN		13233	15
15.07	SEA TIGER	AMSTERDAM	101.20	35554	40
	FUNKY TOWN	AMSTERDAM	101.40	35555	40
	TRI	VLAARDINGEN		22223	20
18.07	FLYING DOG	TEXEL	101.30	24453	20
	VALKENSTER	SUAMEER	101.80	24443	20
	SPECIAL LIGHT	UTRECHT		24554	20
	TWEETY	RIDDERKERK	103.80	35554	40
20.07	ENTERPRISE	BEVERWIJK	106.10	11141	8
	VRIJE VOGEL	KAGERPLASSEN	105.10	55555	100
21.07	IMPALA	ALKMAAR		23343	20
	CALIMERO	ZWARTEBROEK	103.30	24454	20
	EDELWEISS	LUNTEREN		34455	25
	EUROPA	ZEIST		11111	3
	FRAGOR	MONNICKENDAM		23343	20
22.07	CABALLERO	SCHIEDAM	105.80	45554	60
23.07	WITTE KATER	ROORDAHUIZEN	103.10	24443	20
	BLAUWE PIRAAT	N.O.FRIESLAND	101.80	24343	20
	FLAMINGO	HARKEMA	101.80	22423	20
24.07	POWERLINE	OOSTHUIZEN	105.10	24443	20
	RITMEESTER	Z.W.GRONINGEN	104.90	13343	10
	O.T.S.	HEERHUGOWAARD	101.80	23332	19
30.05	INTEL	HEEMSTEDE		44455	60
31.05	PIONEER	ROTTERDAM	101.80	55555	100
08.06	GLOBAAL	ROTTERDAM		13332	10
11.07	STARLIGHT	HEILOO		12232	15
12.07	PIONEER	HEEMSTEDE		34454	40
18.07	PANDA	ROTTERDAM		11113	3

Ontvanger: PHILIPS tuner type 2312. Gev 1,1uV bij 26dB S/R.
Antenne : 8-elements FUBA op 13 meter hoogte.
De frekwenties zijn bij benadering.
Helaas geen correspondentieadres. QUICKSTAR, Leiden.

08.07	00.15U	FENIX	BEVERWIJK	105.70	23333	30	115
11.07	00.00U	ARENA	DELFT	101.10	33334	50	130
12.07	00.50U	NESCO	GOUDA	105.20	33333	40	105
	00.10U	MIDLAND	ZUIDICHEM	104.40	23333	30	
17.07	00.25U	MIRAGE	ROSMALEN	106.10	33333	35	78
13.07	04.25U	FENIX	HARKEMA	105.25	45544	60	45
15.07	00.15U	NOVA	OLST	102.70	45555	60	32
18.07	00.00U	DOLBY	SCHERPENZEEL	105.20	23333	25	57
	00.10U	R.V.O.	LEUSDEN	105.00	23322	20	55
21.07	00.50U	STILLE PIRAAT	URK	103.00	23322	20	72
22.07	23.15U	L.O.W.	WIJHE	104.80	34433	35	40
	23.25U	ATLETICO	GOOR	104.20	23333	30	33
25.07	00.20U	R.O.R.	EGMOND	105.40	33334	45	120
	00.25U	ATLANTA	HOORN	106.60	34444	55	98
26.07	00.10U	KOEWEIT	HARDINXVELD	106.10	33333	40	102
	00.20U	PROTON	DONGEN	106.65	23333	35	105
	00.50U	MOONLIGHT	HOOGEVEEN	104.50	34433	50	70
	01.00U	KOMPAS	GRONINGEN	105.20	22222	20	125
	01.10U	SYTHESIZER	MASSLUIS	104.00	33333	40	140
	01.20U	POWERLINE	CULEMBORG	101.30	44444	50	70
	01.45U	STARLIGHT	SCHIEDAM	106.40	23322	20	127

Ontvanger: SANSUI T80. Gev.0,9uV 26dB S/R
Antenne : 6-elements roterend op 8 meter hoogte
Luisteramateur ??, Postbus 592, 7200 AN Zutphen

12.08	12.12U	NIEUW MEXICO	KOOSTERLILLE	101.00	33323	10
	12.41U	FLUITENDE BOER	NW.AMSTERDAM	100.40	55555	27
	12.47U	BUTTERFLY	EMMEN	103.15	55555	20
	13.03U	GALAXY	EMMEN	105.60	55555	15
	13.07U	BLACK BEATY	NW.AMSTERDAM	100.70	34354	5
	16.07U	EDELWEISS	HATROP	103.85	55555	15
	16.10U	STUDIO DRENTHE	EMMERCOMPASCUUM	101.95	55555	70
	16.18U	HERCULES	EMMERCOMPASCUUM	103.50	35553	5
	16.21U	TRACTOR JOHNNY	WINSCHOTEN	103.25	34454	10
	16.32U	ALBATROS	BEILEN	105.10	24251	3
	16.42U	DOLFIJN	EMMERCOMPASCUUM	100.50	55555	60
	16.44U	CENTRAAL	EMMERCOMPASCUUM	103.05	55555	25
13.08	12.57U	SPELBREKER	KLAZIENAVEEN	099.75	55555	85
	13.08U	RONA LISA	HAAKSBERGEN	103.40	55555	10
	13.10U	LAS PALMAS	BORGERCOMPASCUUM	100.50	55555	95
16.08	19.29U	CAROLINE	IJSSELMUNDE(BRD)	102.70	55555	78
	19.44U	ARENDSOOG	WEERDINGEMOND	103.55	55555	25
	19.47U	CERCON	EMMEN	106.10	55455	5
	19.54U	VERONA	EMMEN	102.65	55555	23
17.08	17.05U	NOORDZEE	STADSKANAAL	100.90	55555	25
	17.29U	FLAMINGO	VALTHERMOND	100.90	55555	50
	17.31U	OKLAHOMA	NW.DORDRECHT	100.10	55555	100
	18.12U	BOEMERANG	ERICA	100.04	55555	100
18.08	12.37U	VENETIE	ERICA	101.90	55555	90
	13.00U	STUDIO EMMEN	EMMEN	101.05	55555	23

Ontvanger: PIONEER TX 600
Antenne : 6-elements richting N-W op 4 m hoogte.
Reakties zijn van harte welkom bij:
Radio Orion, p/a Zuidersloot 44, 7765 AJ Welteveen.

04.07	23.40U	MIDLAND	ZUILICHEM	104.50	45544	60
	00.18U	TUNING	OOSTHUIZEN	106.60	22543	20
	00.25U	GOLDSTAR	ZANDVOORT	102.00	35554	58
06.07	01.00U	MOUSTACHE	RUCKPHEN	106.00	45554	74
	01.20U	DELTA ZULU	ZAANDAM	105.50	32443	28
	01.40U	PRESIDENT	AMSTERDAM	101.90	34443	58
	01.42U	S.R.	ASSENDELFT	101.80	45544	61
	01.46U	COMBINATIE 2	AMERSFOORT	104.50	34443	44
08.07	00.25U	PIONEER	HEEMSTEDE	100.50	45544	60
	01.05U	ATLANTA	HOORN	106.40	33554	44
	01.25U	FLYING DOG	PUTTEN	100.10	45554	64
	01.50U	SPECIAL	UTRECHT	100.10	34444	40
	01.52U	SCHOKBETON	MONNICKENDAM	105.00	35554	51
	02.30U	REACTOR	TIEL	102.10	45554	60
10.07	00.35U	OLYMPIA	OEGSTGEEST	105.20	34534	31
12.07	00.30U	ZWARTE LOLA	ACHTMAAL	106.40	35554	54
13.07	01.20U	ATLAS	SNEEK	104.30	33443	34
	01.50U	MOONLIGHT	HOOGEVEEN	104.40	33443	38
	01.52U	VARA	AMSTELVEEN	100.50	34443	38
	01.58U	FENIX	HARKEMA	105.40	45554	60
	02.02U	KIPZENDER	LEEUWARDEN	104.40	24543	25
	02.07U	FLAMINGO	HARKEMA	101.80	45554	78
	02.08U	VL. SCHOTEL	SUAMEER	102.00	45554	80
	02.33U	FLYING DOG	PUTTEN	100.10	45554	71
14.07	00.55U	HERCULES	HILVERSUM	101.90	35444	40
16.07	01.20U	TRONIC	OOSTERHOUT	106.90	34554	44
	01.40U	DELMARE	BREDA	106.40	34443	27
24.07	00.15U	CORONA	HAULERWIJK	100.90	33554	40
	00.30U	BENELUX	NUNSPEET	101.80	34453	27
	00.50U	FLAMINGO	HARKEMA	101.90	45554	64
	01.15U	BELGO	DOETINCHEM	102.10	35554	47
	01.17U	AMIGO	WAGENINGEN	100.80	45554	60
	01.30U	FENIX	HARKEMA	105.20	34543	27
25.07	00.20U	OLYMPIA	OEGSTGEEST	105.20	35543	35
	00.55U	URKER VISSER	MARSSUM	103.60	35554	47
	01.30U	ZWERVER	ROOSENDAL	106.00	45554	74
	01.35U	BELGO	DOETINCHEM	102.10	45554	74
	01.50U	VALENTINO	DIDAM	103.10	42533	67
	02.20U	JOHNNY RINGO	ZUTPHEN	105.00	34433	27
	02.25U	SARINA	HARKEMA	101.80	34554	44
	02.30U	IMPALA	ALKMAAR	103.00	45554	75
	02.35U	FRANEKER	MONNICKENDAM	106.00	34453	27
26.07	00.05U	JOHNNY FEVER	ROSMALEN	104.70	35554	44
	01.10U	BLACK BEAUTY	OOSTERHOUT	105.90	45554	71
	01.40U	TINUS TUSSENGAS	LUNTEREN	101.90	35554	51
	01.50U	DOLBY	SCHERPENZEEL	105.20	34444	40
	02.45U	BOKKERIJDER	SITTARD	104.20	45554	64
	02.50U	DIAMANT	HEDEL	105.10	35444	40
	02.52U	FREE BIRD	VENLO	102.10	22542	20

Ontvanger: KENWOOD KT-31L
Antenne : 9-elements
CETRON (104.8 MHz.) SCHIEDAM.

KORTE GOLF

06.07	11.30U	K.B.C.	NEDERLAND	7315K	35333	
	10.45U	101	DUITSLAND	7350K	24333	
07.07	08.50U	DELMARE	BELGIE	6206K	45444	
	09.30U	C.L.C.G.	DUITSLAND	6206K	45444	
	14.40U	F.R.S.H.	NEDERLAND	6206K	45444	
	09.10U	E.C.C.	ENGELAND	6230K	35233	
	08.30U	ATLANTIS SW	ENGELAND	6270K	24222	
	10.30U	WESTSIDE	IERLAND	6280K	24222	
	09.45U	DUTCHBOY	NEDERLAND	6316K	23222	
	09.50U	DUBLIN	IERLAND	6910K	44444	
	09.00U	EARTH	U.S.A.	7295K	45323	
	08.55U	UNID	??	7312K	35222	
	09.25U	E.C.C.	ENGELAND	7315K	35333	
	09.20U	MUSIC R.HOLLAND	NEDERLAND	7320K	24222	
	10.00U	ATLANTIQUE 2000	FRANKRIJK	7320K	23222	
	08.35U	ATLANTIS SW	ENGELAND	7325K	22222	
	09.15U	101	DUITSLAND	7350K	34333	
14.07	11.00U	REBEL NETWORK	ENGELAND	6200K	24213	
	12.15U	DELMARE	BELGIE	6206K	45444	
	12.35U	BRIGITTE	BELGIE	6206K	45333	
	14.00U	CANZONI	DUITSLAND	6206K	45444	
	11.10U	CAPITAL	IERLAND	6265K	25133	
	10.05U	WESTSIDE	IERLAND	6280K	44323	
	10.30U	IRELAND	IERLAND	6310K	23333	
	10.10U	DUTCHBOY	NEDERLAND	6315K	24333	
	10.40U	ENTERPRISE	IERLAND	6317K	23122	
	08.45U	WORLD MUSIC R.	NEDERLAND	6910K	35333	
	10.15U	TIME	ITALIE	7105K	24222	
	10.00U	EARTH	U.S.A.	7295K	34333	
	11.00U	MILANO	ITALIE	7295K	34333	
	09.05U	STARLIGHT	??	7310K	32333	
	10.25U	101	DUITSLAND	7350K	24222	
21.07	10.00U	REBEL NETWORK	ENGELAND	6200K	25222	
	08.50U	F.R.S.-HOLLAND	NEDERLAND	6206K	45444	
	13.35U	DELMARE	BELGIE	6206K	45444	
	13.50U	TUTENCHAMUM	DUITSLAND	6206K	45434	
	14.10U	MARABU	DUITSLAND	6206K	45434	
	15.15U	CANZONI	DUITSLAND	6206K	45444	
	11.00U	RAINBOW	IERLAND	6240K	35333	
	10.30U	WESTSIDE	IERLAND	6278K	35233	
	09.30U	CHANNEL	ENGELAND	6300K	25222	
	09.10U	IRELAND	IERLAND	6310K	24212	
	09.35U	VALLERI	IERLAND	6870K	34333	
	08.15U	W.M.R.	NEDERLAND	6910K	45444	
	09.00U	DUBLIN	IERLAND	6910K	45444	
	11.55U	TIME	ITALIE	7105K	25222	
	08.00U	JOYSTICK	DUITSLAND	7295K	35333	
	13.25U	MILANO	ITALIE	7295K	45333	
	08.45U	EARTH	U.S.A.	7295K	45333	
	11.10U	WINGS OF HEALING	U.S.A.	7295K	45333	
	08.15U	FUTURE WORLD	NEDERLAND	7310K	23222	
	08.30U	K.B.C.	NEDERLAND	7315K	35333	
	08.55U	WAVES	FRANKRIJK	7340K	45444	
	09.00U	101	DUITSLAND	7350K	35333	
	09.35U	K.B.C.	NEDERLAND	7350K	35222	
	11.00U	CRYSTAL	ENGELAND	7375K	25333	
28.07	10.25U	FALCON	ENGELAND	6200K	25222	
	08.40U	DELMARE	BELGIE	6206K	45444	
	10.00U	PAMELA	ENGELAND	6230K	25222	
	12.30U	CANZONI	DUITSLAND	6235K	25212	
	09.30U	B.R.I.	ENGELAND	6240K	45344	
	08.15U	HOTEL AMIGO	NEDERLAND	6235K	35434	
	08.45U	BLACK POWER	NEDERLAND	6240K	25333	
	12.50U	RAINBOW INT.	IERLAND??	6240K	35333	
	09.05U	TITANIC	SCANINAVIE	6280K	35333	
	09.50U	WESTSIDE	IERLAND	6280K	24222	
	10.25U	REBEL NETWORK	ENGELAND	6290K	35332	
	08.45U	BRIGITTE	BELGIE	6310K	25323	
	10.20U	IRELAND??	IERLAND	6310K	22222	
	09.35U	ENTERPRISE	IERLAND	6317K	23122	
	07.45U	W.M.R.	NEDERLAND	6910K	45344	
	09.00U	DUBLIN	IERLAND	6910K	45344	
	07.55U	TIME	ITALIE	7105K	34222	
	08.00U	JOYSTICK	DUITSLAND	7295K	44444	
	07.50U	MILANO	ITALIE	7295K	44444	
	08.10U	EARTH	U.S.A.	7295K	44444	
	11.00U	WINGS O.HEALING	U.S.A.	7295K	44444	
	08.55U	STARLIGHT	ENGELAND	7310K	23222	
	08.30U	ATLANTIQUE 2000	FRANKRIJK	7330K	34222	
	09.00U	101	DUITSLAND	7350K	34333	
	10.00U	NOORDERZON	NEDERLAND	7352K	45444	
04.08	10.00U	E.C.C.	ENGELAND	6230K	25333	
	10.10U	RAINBOW	IERLAND	6240K	35333	
	08.55U	ENTERPRISE	IERLAND	6317K	23222	
	08.15U	W.M.R.	NEDERLAND	6910K	34333	
	08.35U	DUBLIN	IERLAND	6910K	34333	
	09.45U	SPOLETO	ITALIE	7140K	33333	
	07.50U	JOYSTICK	DUITSLAND	7295K	45434	
	11.00U	MILANO	ITALIE	7295K	45434	
	08.50U	WINGS O.HEALING	U.S.A.	7295K	45434	
	09.00U	EARTH	U.S.A.	7295K	45434	
	08.10U	101	DUITSLAND	7350K	34234	
	08.50U	CRYSTAL	ENGELAND	7375K	24222	
	09.50U	NUOVA MUSICA	ITALIE	7480K	24222	

JOS, POSTBUS 19037, 3501 DA UTRECHT.

PHILIPS PROFESSIONELE VOEDINGEN, RACKMODEL, 800 VA. OUTPUT: +50V 15A, +/- 12V 2,5A, +/- 6V 2,5A FL. 225,--.
6 TRAPS 8 W FM-ZENDERS FL. 300,--
LINEAIRS IN DIVERSE VERMOGENS.
BEL VOOR VRIJBLIJVENDE INLICHTINGEN MA. T/M VR. VAN 18.00 TOT 21.00 UUR NAAR TEL. 035-834884.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ SPOT PROMOTIONS ROTTERDAM ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆
Vraagt met spoed all round jingle / reklamespotmakers voor een groot aantal radiostations in Europa en Nederland.
Goede beheersing van de Nederlandse taal verdient de voorkeur, Engels wordt zeer op prijs gesteld.
Stuur een demo-cassette met (of) prijslijst + mogelijkheden naar:
SPR Postbus 21182 3001 AD Rotterdam. ←
Ook voor syndicated radioprogrammapakketten zoeken wij Nederlands en of Engels sprekende presentators.
WIJ HEBBEN DE KONTAKTEN, U DE KENNIS EN TECHNIEK.

—FM-EINDTRAPPEN—
50 watt in—300 watt uit
compleet in kast met koelblok, blower en bnc—pluggen

885,— gulden

bestel nu; tel: 072—331941

Stichting
Nationaal Revalidatie Fonds

Nadere informatie:
Koördinatie NRF-Jubileum-Aktie
PR-Buro De Vrije Hand, Postbus 27033, 1002 AA Amsterdam.
Tel. 020 - 328025 / 322106 / 326272

HET NATIONAAL REVALIDATIE FONDS BESTAAT 25 JAAR
"Daar hoort een bloemetje bij"

Elk jaar worden vele, soms honderden, projekten en voorzieningen door het Nationaal Revalidatie Fonds (mede) mogelijk gemaakt. Op het totale terrein van de lichamelijk gehandicapten.
Mag het NRF in het jubileumjaar 1985 ook op u rekenen?

DE GROTE NRF-JUBILEUM-AKTIE: "NEDERLAND UIT DE BOL"
(medio augustus t/m oktober)

Een aktie met steun van AVRO-TV, AVRO-Radio, vele banken (o.a. RABO/ NMB/AMRO enz.), het bedrijfsleven, enz. Bloembollen staan centraal.

Het NRF hoopt dat velen een NRF-bollenpakket bestellen. Door de medewerking van het bedrijfsleven wordt een aantrekkelijk buitenpakket, met 144 bloembollen aangeboden; voor ƒ 25,-. Daarnaast is er een binnenpakket, o.a. met een amaryllis, voor ƒ 27,50. Door het wegvallen van marges gaat van elk verkocht pakket minimaal ƒ 10,- netto naar het Nationaal Revalidatie Fonds!

De kwaliteit van de bloembollen wordt gegarandeerd door de de erkende bij de Nederlandse Vereniging van Tuincentra aangesloten Tuincentra en Tuinspecialist Willemse uit Hillegom.

Samenstelling van de pakketten:
Buitenpakket: ƒ 25,-
Met maar liefst 144 bollen, vele maanden afwisselend bloeiend en van zeer hoge kwaliteit. Assortiment: 25 rode tulpen / 25 botanische krokussen / 25 anemonen / 10 lage tulpen / 6 narcissen / 3 hyacinten / 50 blauwe druifjes.

Binnenpakket: ƒ 27,50
14 Hoogwaardige bloembollen voor fleur in huis, o.a. met een op bloei gegarandeerde amaryllis. Assortiment: 1 amaryllis / 8 pot-narcissen / 5 hyacinten.

1960 1985
25 jaar NRF

Het Nationaal Revalidatie Fonds bestaat 25 jaar.

'DAAR HOORT EEN BLOEMETJE BIJ'

144 bloembollen voor f 25,- per pakket f 10,- netto voor het fonds.

giro 84.9.84

NEDERLAND UIT DE BOL

1960 1985 25 JAAR NATIONAAL REVALIDATIE FONDS

bankrekening: 70. 70. 70. 554
jubileum-infolijn: 020-326272
Postbus 323, 3500 AH Utrecht

De jubileum-pakketten kunt u ook kopen bij de erkende tuincentra, aangesloten bij de NVT, herkenbaar aan het aktie-spandoek.

En: het grote TV-programma NEDERLAND UIT DE BOL, d.d. 30 september a.s. Van 19.27 uur t/m 21.40 uur (minimaal 2 uur en 13 minuten). Een live-uitzending. Binnen een vriendelijke amusementsformule vragen per provincie bekende Nederlanders steun aan het NRF; per provincie worden NRF-projekten toegelicht enz. Die steun wordt mogelijk via het bestellen van fraaie, kwaliteitsvolle bloembollen-pakketten. Per pakket gaat minimaal f 10,- netto naar het NRF. Via giro 84.9.84 of bankrekening 70.70.70.554.
Presentatie: Ria Bremer. TV-realisatie: Produktieburo Joop van den Ende BV, dat o.a. ook de bekende 1,2,3-shows verzorgde.

VRIJE RADIO EN TV-STATIONS! Ook voor jullie ligt hier een kans om te bewijzen wat je waard bent. Neem kontakt op met de op de pagina hiernaast vermelde PR-organisatie. Vraag de spots aan om in de programma's te draaien en stopper-advertenties voor in de programmabladen. Of bedenk zelf een aktie om dit initiatief nog extra te ondersteunen.

AVRO-RADIO
Op 30 september staat Hilversum-3 de hele dag in het teken van NEDERLAND UIT DE BOL. Van 's morgens 7 uur tot 's middags 6 uur krijgt het luisterpubliek reportages rondom de aktie uit alle provincies, tevens wordt een prestatie-tocht rondom het Ijsselmeer verslagen. Deze fietstocht wordt gemaakt door zo'n honderd vrijwilligers, leidend door zoveel mogelijk steden en dorpen waar aktie gevoerd wordt/NRF-projekten gerealiseerd moeten worden.
De schatting is dat men zo'n 30 uur op de fiets zal doorbengen!
Finish vindt tijdens de TV-uitzending plaats.

DE AVRO-TULP als extra
Bij minimaal de eerste 40.000 pakketten voegt de AVRO een speciaal gekweekte Televizier-tulp. Gratis.

VERDERE MEDEWERKING

Voor deze jubileum-aktie krijgt het NRF steeds meer steun. Wij noemen: vele banken, o.a. de RABO/AMRO/NMB/Mees en Hope/enz. De tuincentra aangesloten bij de Nederlandse Vereniging van Tuincentra. Meer dan honderd kranten, ook lokaal en regionaal, gaan aandacht besteden. Bedrijven stellen pakketten beschikbaar aan het eigen personeel, de relaties, enz. Daarnaast hopen wij dat vele vrijwilligers betrokken bij NRF-projekten eigen initiatief kunnen ontplooien.

MOGEN WIJ OP UW BELANGSTELLING EN SUPPORT REKENEN ?

BOB NOAKES VERTELT. 5

Interview met ex-zeezender DJ en technicus door S.M.C.

CAROLINE 1975: RONAN KOMT WEER EENS LANGS

SMC: " Om zeven uur 's avonds waren de programma's van Atlantis geeindigd. De zenders bleven toen aanstaan om boodschappen door te geven. Is dat geen verspilling van energie?"

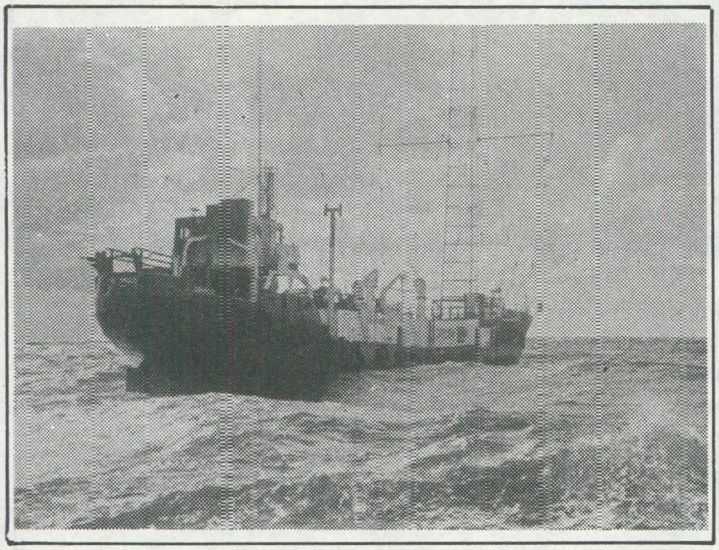
Bob: "Onze generatoren van 250 KVA moesten belast worden met tenminste 600 KVA, anders verbranden de motoren. Als de zenders uitgaan, dan worden de generatoren hoogstens met 10 KVA belast. Ook bleven de zenders aanstaan."

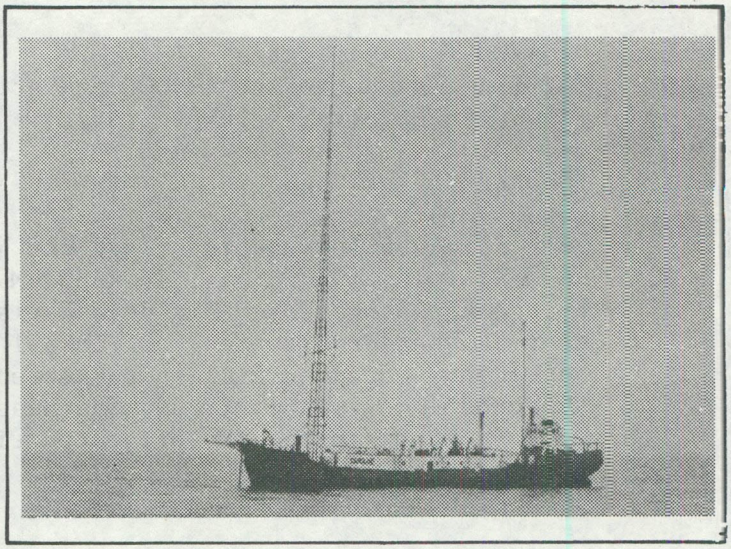
Over Gerard van Dam:

In 1975 werd ik benaderd door Gerard van Dam. Hij vroeg me toen of ik een zender van hem zou kunnen repareren. Het bleek te gaan om een 1 kW zender. Hij zat bij zijn moeder in de Mariahoeve in Voorburg. Iedereen waarschuwde me meteen: pas op voor Van Dam. Ik wist echter ook dat men elkaar in deze business voor rotte vis uitmaakte. Ik sprak met Van Dam af, dat hij een bepaalde som per week zou betalen. Ik moest elke dag van Amsterdam naar Den Haag reizen. Na een week pendelen was de zender klaar. Toen ben ik samen met Gerard naar Engeland gegaan en hadden een tweede zender gekocht. Helaas: Ik was net weg, toen de hele boel in beslag werd genomen.

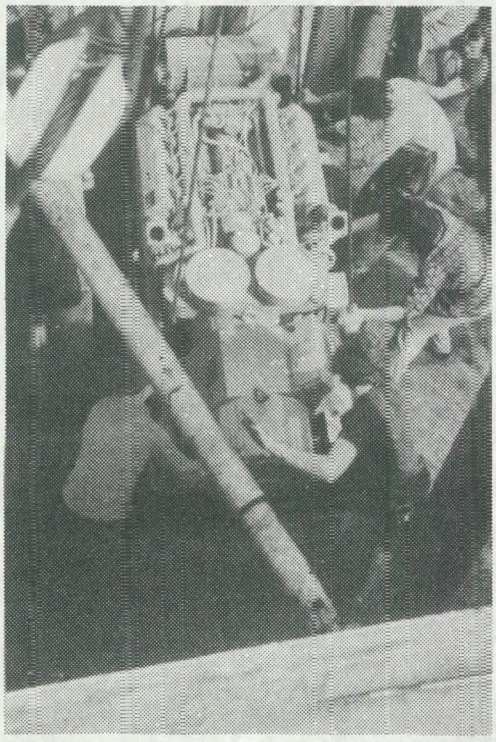
Over Delmare gesproken:

In 1980 zat ik in Zeeland. Ik deed een klus voor het ministerie van Defensie. Ik moest de hele installatie van de vuurtoren van Haamstede vernieuwen. Nieuwe radar, electra, telefoon, zendinstallatie enzovoort.





DE M/V MI AMIGO



In die tijd las ik het een en ander over Radio Delmare: het schip was van zijn ankers geslagen en zijn bewegingen werden vanuit de vuurtoren, waarin ik werkte, gepeild. Ik stond elke dag boven en zag de mensen peilen. In Stellendam is nog zo'n vuurtoren, een vrij moderne. Daar waren ze ook al aan het peilen. Ze hadden een zeekaart aan de muur hangen en daarop stonden een paar strepen en een sterretje aangegeven. Daarnaast stond geschreven: 'Delmare'. Ik had al een paar uitzendingen opgevangen en toen ik Delmare op drift zag geraken vanuit mijn vuurtoren, heb ik Jose van FRM gebeld en gemeld, dat het schip binnen territoriale wateren lag. Het duurde nog 3 dagen, eer de politie ingreep. Eigenlijk was Delmare te min voor hen en hadden ze het liefst gewild, dat het schip op eigen kracht weer naar volle zee ging."

Wordt vervolgd.

INSTALLATIE NIEUWE GENERATOR OP DE MI AMIGO

S.M.C. BERICHTEN

DE IJZEREN MAAGD EN DE ZEEZENDERS

Was de populariteit van Maggie Thatcher al enige maanden aan het tanen (grote overwinning voor Labour in Wales), nu kan ze het helemaal wel schudden. Maggie heeft er namelijk een dure hobby bij, vrienden. Net als SMC huurt ze een bootje en legt dat tussen Laser en Caroline. Wat deze mensen daar doen, leest u verderop nog uitvoerig in dit blad.
Laser is waanzinnig populair in Londen en omstreken, dus zitten deze mensen binnenkort met de handen in het haar. Waar nu op te stemmen? Conservatief? Dan houdt Maggie haar marinemensen aan het werk (op de Falklandeilanden kunnen ze nu niet terecht).
Of Labour stemmen? Dat is kiezen: of door de hond of door de kat gebeten worden, want Labour is ook al geen vriend van de zeezenders. Volgens Chainy van Laser (dit interview houdt u nog van ons tegoed) bezorgt de politie in Engeland behoorlijk wat problemen. Men blijft echter doorzetten en zal alles op alles zetten om in de lucht te blijven. Bovendien zal Laser pogingen doen om wat populairder te worden in de Benelux. Hopelijk zult u dat binnenkort merken.
Alsof de duvel ermee speelt: dit soort dingen gebeurt altijd in de augustusmaand. Overigens, dit is nu wel de gelegenheid om nog eens een zeereisje met ons mee te maken (als het weer meewerkt). Die politieboten zijn geheel bij de prijs inbegrepen.

Wat zal Brinkman bij ons doen, als bijvoorbeeld meneer van Dam (kent u die nog?) zijn bootje voor de Nederlandse kust neerlegt. Ik heb gehoord, dat Brinkman Marcel van Dam en Aad Kosto samen in een patrouillevaartuig stopt met een krat whisky. Als Marcel dan 'klapwiekt' van de whisky, mag hij voor de Delmare mikrofoon het Nederlandse volk toespreken.

MAEVA: BLUNDER

Radio Maeva is beslist niet meer de populairste in Belgie. Nu helemaal niet meer. SMC was uitgenodigd door een van de 'heren' van Maeva om in het Maeva praathuis op zondag 11 augustus een videodag te organiseren. De heren waren alleen vergeten het adres aan ons door te geven, bovendien ging de hele dag niet door. Men 'vergat' aan degenen, die al kaarten gekocht hadden, door te geven dat de filmmiddag niet doorging. Verantwoordelijk voor deze blunder van de eerste orde zijn Geert van Elzen en een zekere Johan. De 'heren' namen niet eens de moeite om ons af te bellen. Via via kregen we de dag tevoren door, dat de filmmiddag niet doorging. U bent dus gewaarschuwd.....

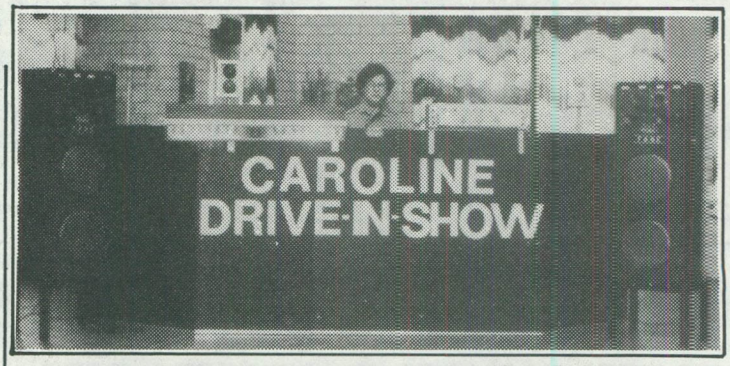
7 sept. zeezenderdag Den Haag

Zoals wij in onze advertentie al meldden, komt er op 7 sept. a.s. een zeezenderdag vanaf 11.30 uur tot 17.30 uur in het Badhotel aan de Gev. Deijnootweg 15 te Scheveningen. Deze dag zal waarschijnlijk de laatste zijn, die dit jaar in Nederland wordt gehouden. De redenen, dat we deze dag in Den Haag houden:
1)Betere zaal en veel luxueuzer.
2) Meer TV-schermen en een groter beeld.

Vorige keer klaagden er een paar mensen over de slechte bereikbaarheid en het te kleine beeld in de zaal. Kampioenklagers waren 2 studenten uit Den Helder. Welnu, mijne heren, voor fl. 7,50 kunt u zich ervan overtuigen, dat uw klachten dit keer niet meer opgaan.
Overigens, enige jaren geleden vertoonde een Engelse vrije radio org. dezelfde films gedurende 2 dagen in Noordwijk. Nu vertonen wij e.e.a. voor fl. 7,50 in plaats van fl. 200,--, wat men toen rekende.
Evenals in maart in de Speerstraat, hebben wij discjockeys uitgenodigd, die ditmaal hun zegje komen doen. Onder meer vertonen wij een film over het REM-eiland, Radio Noordzee, Laser 558, Caroline en een film over Monique. Tevens laten we beelden zien van het Veronicaschip toen en nu.

12 OKTOBER: RADIO ANNICK VIDEODAG

Een bonafide organisatie is die van Radio Annick. Men organiseert i.s.m. SMC op 12 oktober a.s. een videodag in zaal Hof te Loo in Borgerhout bij Antwerpen. Telefonische reservering elke werkdag tussen 12 en 18 uur via (03) 235 24 00.
U kunt er zeker van zijn, dat deze dag wel doorgaat. Vorig jaar werden er maar liefst 3 voorstellingen op 1 dag georganiseerd en die werden met gejuich ontvangen. In ieder geval is op deze dag een nieuwe videofilm te zien over Laser en Caroline, vol met flitsende interviews. En heren..... de vrouwtjes van Laser staan er ook op!



CAROLINE DRIVE-IN SHOW

Op 13 en 14 september is de Caroline Drive-in Show in Raamsdonksveer. Men treedt op in de open lucht. Voor inlichtingen kan men bellen: 01621-16268.

VAAR MEE MET S.M.C.

ZEEZENDERS CONTRA 'DIOPTRIC SURVEYOR'

Sinds vrijdag 9 augustus werden Radio Monique, Caroline en Laser 558 verrast met de komst van een 30 meter groot schip, dat zich ophield in het Knock Deep. Als eerste reaktie op de komst wuifde men uit onwetendheid de bemanning nog toe, maar toen er geen enkele menselijke reaktie volgde, hadden de Ross Revenge bewoners het door: voor het eerst in de historie wordt er daadwerkelijk geprobeerd een einde te maken aan het bestaan van radio zendschepen door ze op een eenvoudige manier te bespioneren om zodoende de schepen, die bevoorraden te doen wegblijven of deze te registreren en later te vervolgen. De Engelse D.T.I. heeft onder druk van o.a. enkele lokale legale radiostations besloten om niet langer de konkurrentie te gedogen, maar zelf het voortouw te nemen en aan te vallen. De uithongeringsmethode lijkt doeltreffend, omdat men had vernomen, dat de bevoorrading uit Engelse havens geschiedde. Het is in Engeland streng verboden om medewerking aan illegale radiostations te verlenen. Toch is men ook weer kortzichtig, want er zijn nog enkele landen, die niet onderhevig zijn aan de bepalingen van het Verdrag van Straatsburg (Spanje), zodat een eventuele bevoorrading te allen tijde kan doorgaan. Waarom dan toch een schip permanent (tenminste 1 maand) uitrusten tegen een hoge kostprijs van ruim 50.000 pond per maand. De Britse belastingbetaler ziet veel liever dat geld op een betere wijze besteed.

Met name de Laser deejays vallen in woorden de Britse overheid aan door dit punt aan de kaak te stellen. Charlie Wolfe verklaarde dat zij niet -zoals Monique en Caroline- de zaak negeren en doen alsof hun neus bloedt, maar dat ze de luisteraars willen mobiliseren, zodat een druk van de publieke opinie leidt tot stopzetting.

Lees verder pag. 34

Stichting Media Communicatie

Tel.: 020- 62.11.41 (Na 18.00 uur)

POSTGIRO: 4065700 BANK: 63.44.95.216

Postbus 53121 – 1007 RC Amsterdam

ZOMERAANBIEDING!

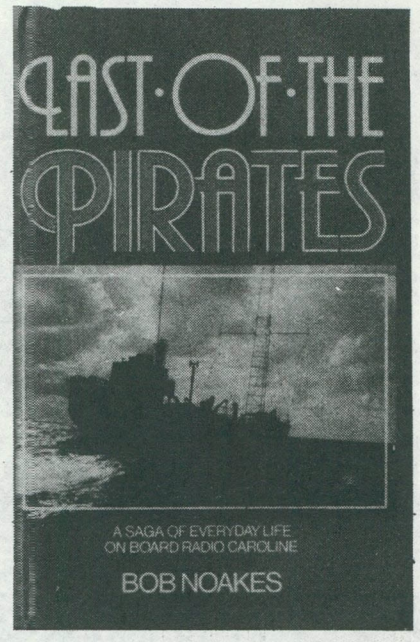
Historische T-Shirts

SMC HEEFT EEN EENMALIGE AANBIEDING VAN HISTORISCHE T-SHIRTS VAN ZEEZENDERS. WIJ ONTVINGEN EEN EENMALIGE ZENDING: VERONICA 192, CAROLINE 199, RADIO LONDON, RADIO NOORDZEE, VOICE OF PEACE ETC. VAN ALLES MAAR 1 EXEMPLAAR. VOOR VERDERE INFO, STUUR ONS EEN BRIEFJE MET EEN POSTZEGEL VAN 70 CT. INGESLOTEN OF BEL ONS NA 6 UUR 'S AVONDS. PRIJS FL. 25,-- PER SHIRT. PRIJS VOOR SMC DONATEURS FL. 20,--

NOG ENKELE STUKS VOORRADIG!

BOEKEN

1) HITSOUNDS OF THE SEVENTIES. Een nieuw meesterwerk van Hans Knot. Alle hitlijsten uit Amerika, Engeland en Nederland. FL. 17,50
2) HITSOUNDS OF THE SIXTIES. Het enige naslagwerk, waarin u alle hits uit Amerika, Engeland en Nederland gescheiden kunt vinden per maand en per land. Dus een overzicht vanaf jan. 1960 t/m dec. 1969 FL. 17,50
3) 20 JAAR CAROLINE. Geschreven door o.a. Hans Knot. Verder commentaar overbodig op alweer de 6e druk van dit meesterwerk. FL. 25,—
4) RADIO CAROLINE FOTOBOEK, UITGAVE 2. Met o.a. 40 foto's van de Ross Revenge. Inclusief plaat deze maand voor slechts FL. 20,— Wij kochten de restanten van deze uitgave op. Nog slechts 50 exemplaren voorradig. Haast u dus!
5) LAST OF THE PIRATES - A saga of everyday life on board Radio Caroline, geschreven door Bob Noakes. Een bestseller!
Prijs incl. verzendkosten FL. 45,—
Prijs voor SMC donateurs FL. 40,—
6) WEDEROM VERKRIJGBAAR: PIRATE RADIO THEN AND NOW. Zie redaktioneel artikel FL. 37,50
7) ZEEZENDERFANS OPGELET! HET NIEUWE BOEKWERK OVER DE ZEEZENDERS IS UIT! FANTASTISCHE VERHALEN EN DE MOOISTE FOTO'S VAN DELMARE, CAROLINE, PARADIJS, MONIQUE EN LASER 558. MEER DAN 15 PAGINAGROTE FOTO'S VAN DE ZENDSCHEPEN, STUDIO'S EN DJ'S. FL. 7,90
Prijs voor SMC donateurs FL. 6,—



CASSETTES

1) SMC AUDIO MAGAZINE, DEEL 2 MET O.A. ENIGE MONIQUE JINGLES, DE KOMST VAN RADIO LONDON, BOODSCHAPPEN AAN LASER, HERDENKING MI AMIGO, DE MOEILIJKHEDEN BIJ LASER, INTERVIEW JOHN MOSS ETC. FL. 10,--
SMC AUDIO MAGAZINES 1 EN 2 SAMEN VOOR FL. 17,50
2) ZEEZENDERS 80-84: FRAGMENTENVARIA 1 1/2 UUR ADEMBENEMENDE ZEEZENDERAVONTUREN, OPGENOMEN EN GEMIXT DOOR PIET TREFFERS. DE TERUGKEER VAN CAROLINE, DE KOMST VAN LASER EN DE VERWIKKELINGEN ROND RADIO PARADIJS FL. 15,--
3) NIEUW! UPS EN DOWNS VAN RADIO NOORDZEE. MET JINGLES, S.O.S., BRAND MEBO 2 ETC. C-90 CASSETTE FL. 17,50
4) NIEUWSTE CAROLINEJINGLES, OPGENOMEN AAN BOORD VAN DE ROSS REVENGE, INCLUSIEF DE LOVING AWARENESS JINGLES. C-60 CASSETTE FL. 16,--
5) CASSETTE ZEEZENDERJINGLES MET ALLE BEKENDE TUNES FL. 15,--
6) 1 JAAR LASER 558 MET ALLE JINGLES, HOOGTEPUNTEN, KAPING ETC. OP DEZE DOCUMENTAIRE VAN LASER STAAN DIVERSE JINGLES, HERINNERINGEN AAN HET PRILLE BEGIN VAN LASER EN OPNAMES VAN ALLE DJ'S. WEDEROM GEMONTEERD EN GEMIXD DOOR PIET TREFFERS. C90 CASSETTE. PRIJS FL. 15,--

POSTERS/STICKERS

LASER KLEURENPOSTER - DE ORIGINELE ! FL. 15,--
LASER POSTER (ZWART/WIT) FL. 5,--
STUNT VAN DE MAAND! MONIQUE KLEURENPOSTER FL. 7,50
NIEUW! HISTORISCHE POSTER: VERONICA OP HET STRAND VAN SCHEVENINGEN FL. 7,50

GEPLASTIFICEERDE MONIQUE STICKERS: " I LOVE MONIQUE OP 319": 5 VOOR FL. 5,--

PLATEN

1) GESCHIEDENIS RADIO CAROLINE. OP DEZE UITSTEKENDE, DOOR HANS KNOT GEPRODUCEERDE LP STAAN ALLE CAROLINEJINGLES, DIE NU NOG GEBRUIKT WORDEN. EEN KOOPJE DUS! FL. 9,50
2) WELCOME CAROLINE: DE EERSTE DAG VAN UITZENDING. NOG SLECHTS 65 EXEMPLAREN AANWEZIG. EEN COLLECTOR'S ITEM, DAT NIET MEER BIJGEPERST WORDT. FL. 7,50

T-SHIRTS

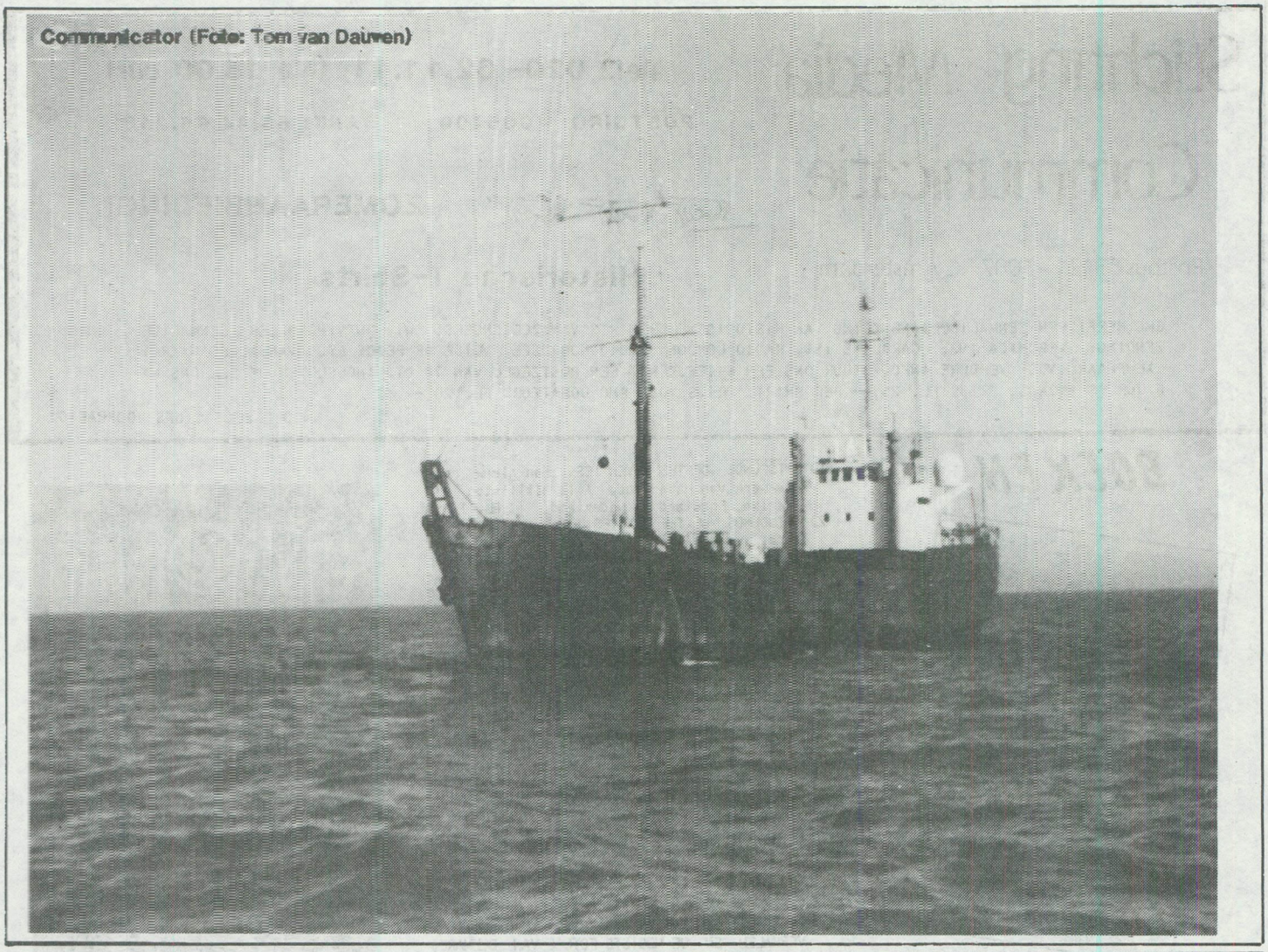
WEER VERKRIJGBAAR: RADIO CAROLINE T-SHIRTS FL. 19,50
(ONDER VOORBEHOUD) RADIO MONIQUE T-SHIRTS FL. 21,--

ZEEZENDERDAGEN

7 SEPTEMBER 1985 ORGANISEERT SMC I.S.M. DE FRC EEN ZEEZENDERDAG IN HET BADHOTEL AAN DE GEV.DEIJNOOTWEG 15 TE SCHEVENINGEN, NABIJ HET KURHAUS. BEREIKBAAR MET O.A. TRAM 7 EN 8 VANAF HET STATION. AANVANG 11.30 UUR. SLUITING 17.30 UUR.
KAARTEN AAN DE ZAAL FL. 7,50.
SMC DONATEURS BETALEN FL. 5,--
12 OKTOBER IN ZAAL HOF TER LOO TE BORGERHOUT-BELGIE. ZIE REDAKTIONEEL ARTIKEL.

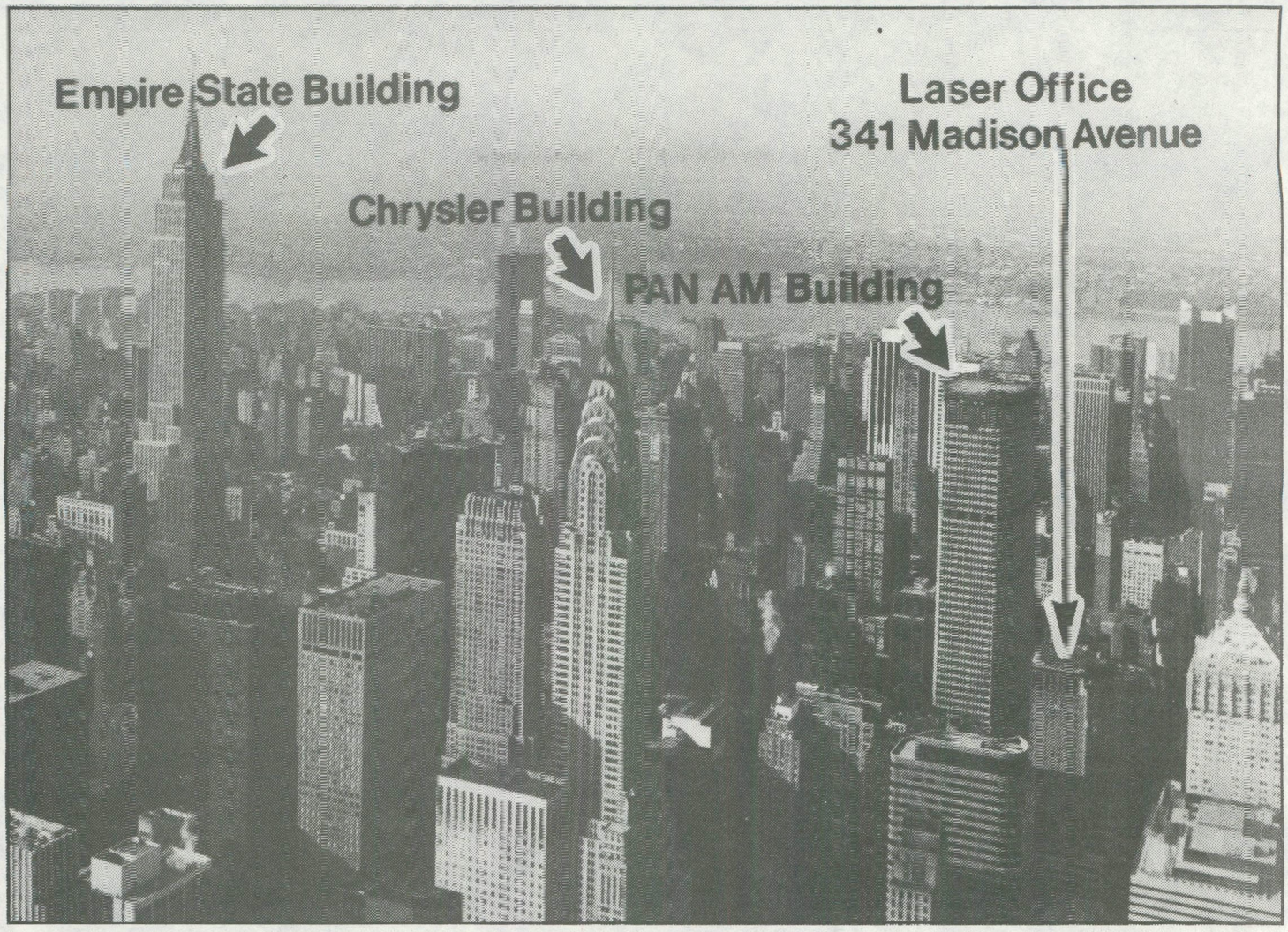
BOOTTOCHTEN:

WE VAREN VANUIT NEDERLAND OF BELGIE. DE PRIJS VAN DE BOOTTOCHT BEDRAAGT FL. 180,--. VERVOER VANUIT NEDERLAND KAN GEREGELD WORDEN.
BIJ DE TOCHT DOEN WE BEIDE ZENDSCHEPEN AAN. FOTOGRAFEREN IS TOEGESTAAN! U BENT DEELNEMER DOOR STORTING VAN FL. 100,-- OP ONZE BANK- OF GIROREKENING. GEVAREN WORDT UITSLUITEND TOT WINDKRACHT 6. BROOD MEENEMEN S.V.P. + SLAAPZAK. PASPOORT NIET VERGETEN!

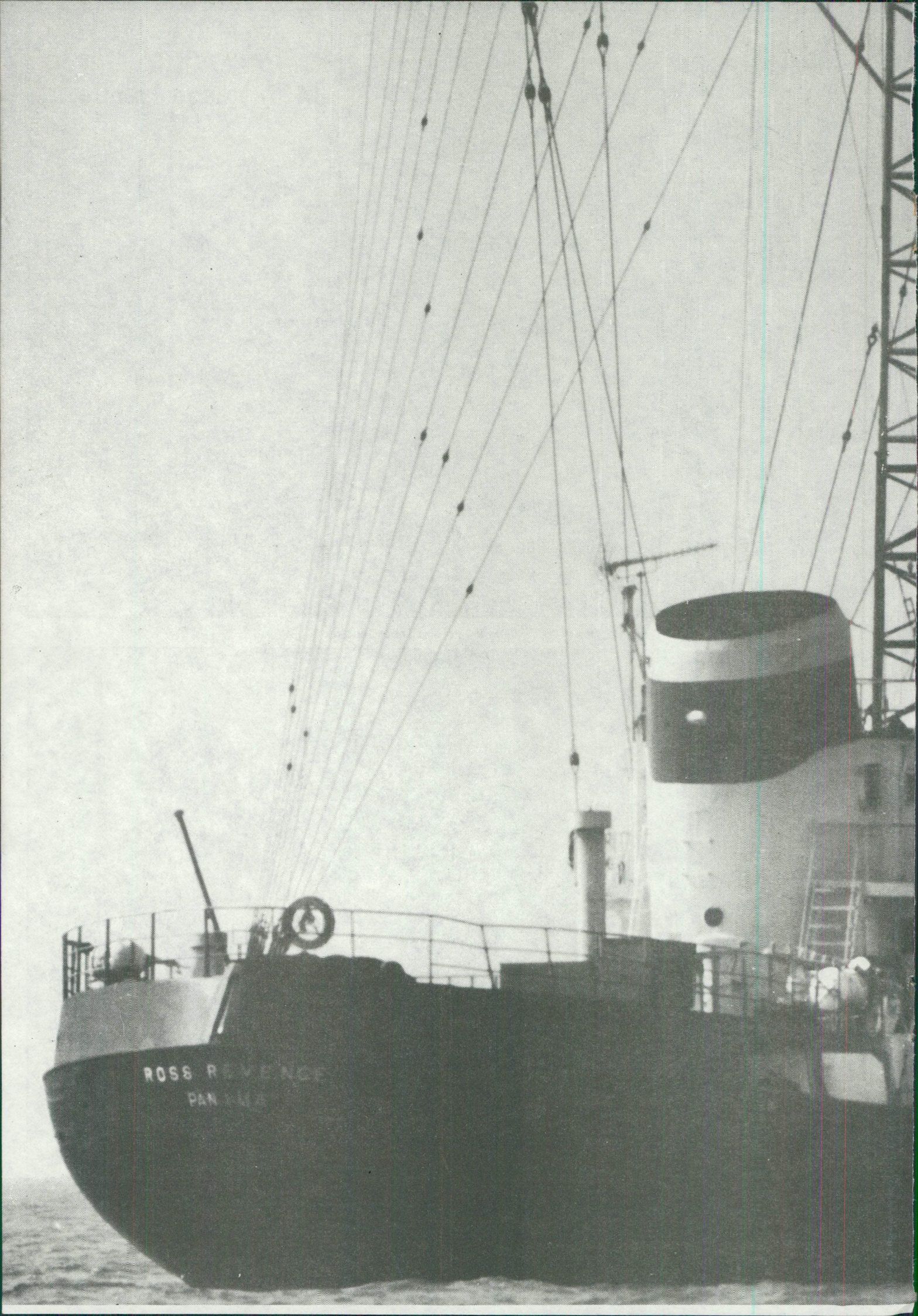


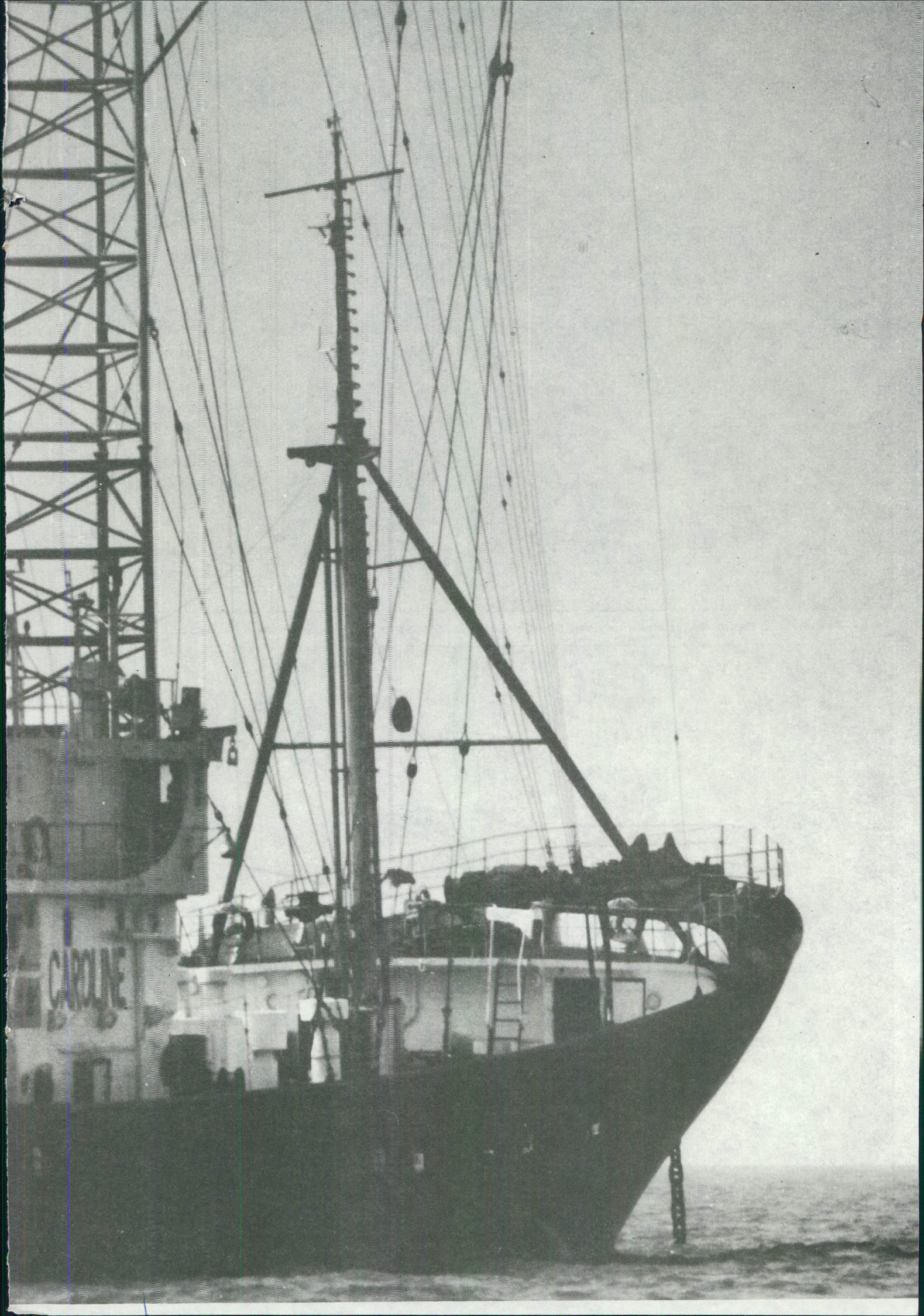
Communicator (Foto: Tom van Dauwen)

V.l.n.r.: Greg Novak, Erin Kelly, Ric Harris, Charlie Wolfe, Chris Carson (Foto: Theo Dencker - 6/85)



New York - dec. '84 Foto's: Theo Dencker


ROSS

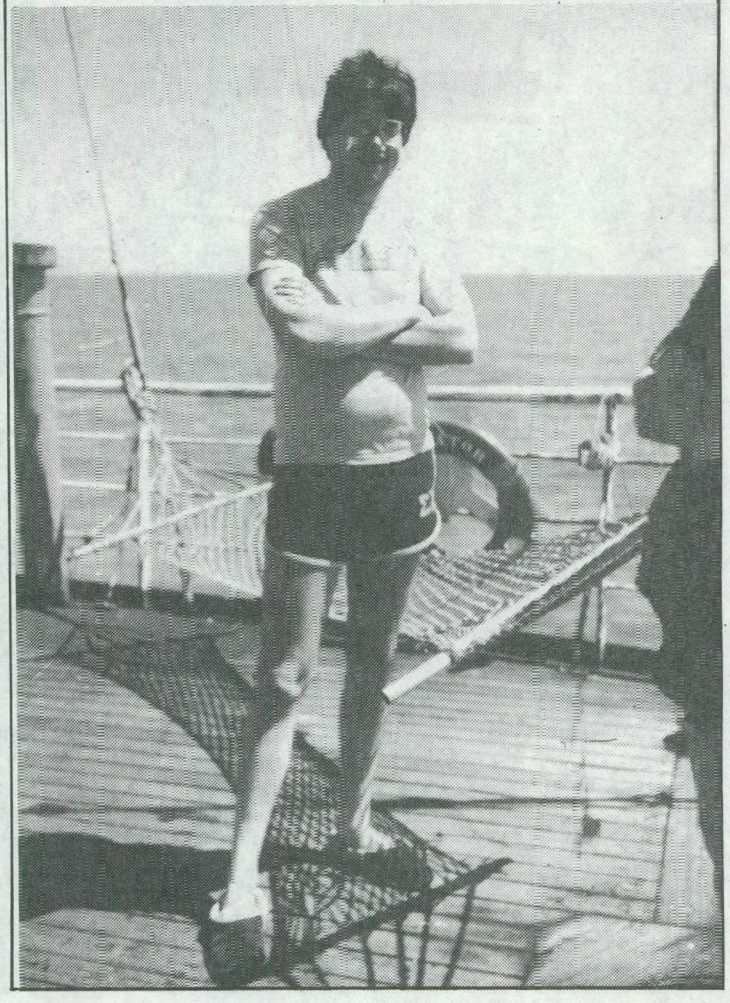


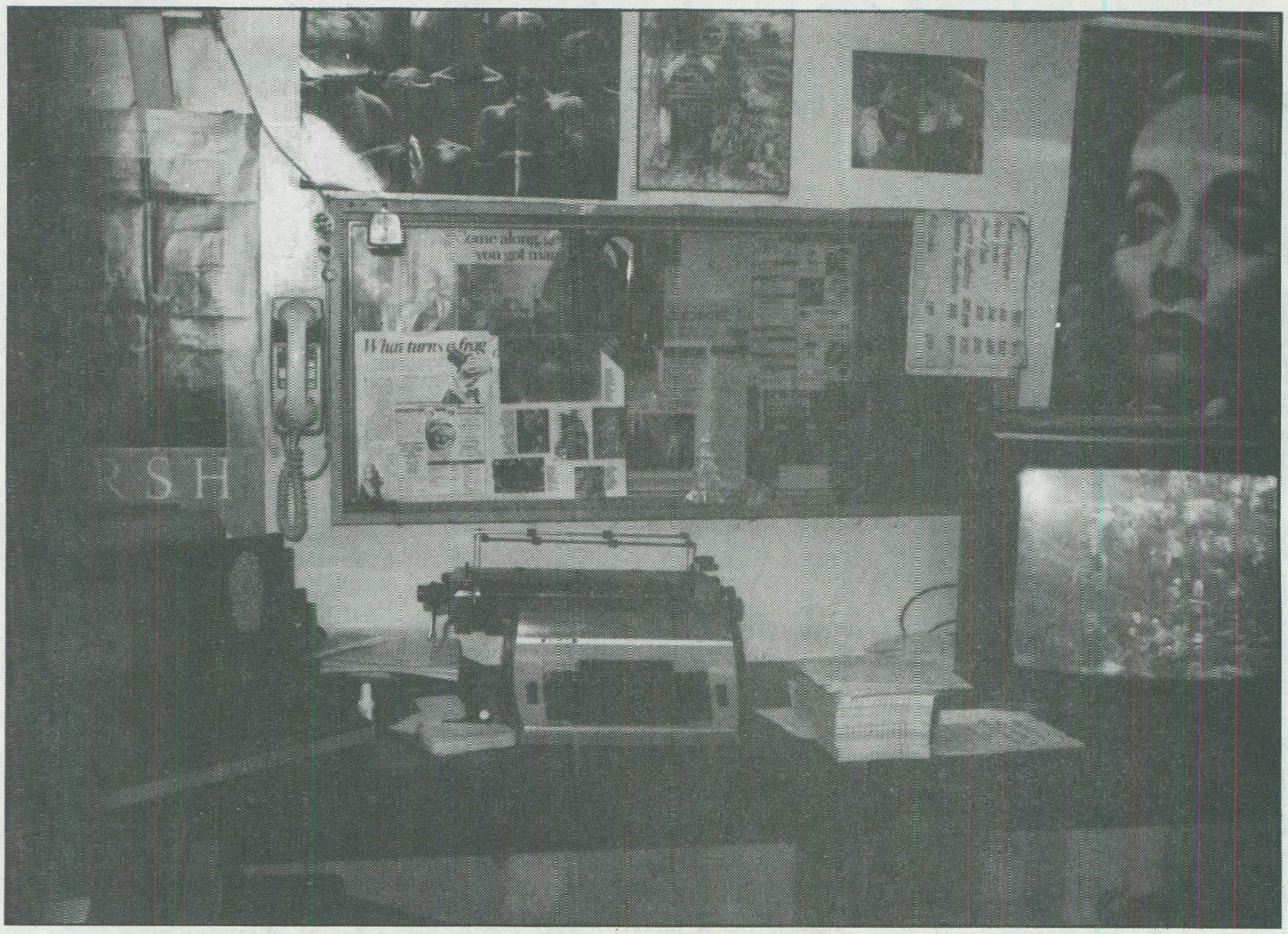
Nick Newman van Radio Nederland interviewt Charlie Wolfe (8/6/'85) Onder: Studio Laser 558 (Foto's: Theo Dencker)

Caroline studio (Foto: Theo Dencker)

Joanne (Foto: SMC)

Greg Novak (Foto: SMC)





Boven: Laser's audiohokje met video en computer. Onder: Laser produktiestudio (Foto's: SMC)

Abonnenties

Prijs: ƒ 2,-- per regel van 50 letters, spaties of leestekens. Getypte tekst of blokletters. Abonnenties moeten vóór de 10e v.d. maand binnen zijn.
Betaling: Vooruitbetaling op giro 3538279 t.n.v. Free Radio Magazine, Postbus 10252, 1001 EG Amsterdam of bijsluiting in postzegels van het verschuldigde bedrag naar: FRM, Postbus 10252, 1001 EG Amsterdam.

Abonnenties kunnen alléén geplaatst worden door PARTICULIEREN. Band-/cass. opnames, stickers, schema's etc. worden geaccepteerd. HANDELAREN kunnen onze advertentietarieven aanvragen.

AANGEBODEN:

CONSTRUCTIEMAST 20M MET KOOI IN DRIE DELEN. VAST.PR. FL.1600,--. TELEFOON: 05120-24092.

PROF. SCHAKELENDE VOEDING (PHILIPS), REGELBAAR 9-15V. STROOMBEREIK 0 - 70A CONTINU. BELASTBAAR (24 UUR) KORTSLUITVAST. MET WAGENTJE OM TE VERVOEREN. GEWICHT: CA. 50 KG! (MATEN: LxDxH= 65 X 14 X 60 CM). PRIJS FL.1000,--. TELEFOON: 035-854525.

30W STEREO FM-ZENDER, ANTENNE + COMPLETE STUDIO, UITSLUITEND IN EEN KOOP. INL. 072-612290. VRAGEN NAAR TIM.

1 X TV ZENDER + VOEDING (6 WATT) FL. 1300,--
1 X TV ZENDER (10 WATT) KANAAL 33 FL. 2000,--
INLICHTINGEN: 02230-15277.

PATRONIX 1050SX FL.300,--; STANIX 35W STEREO FL.350,--. TEL. 05225-3522.

EINDTR.CA.350W FL.825,--;PH BLX15 FL.185,--; ITAL. DIPOOL FL.175,--; 6W FM-ZENDER FL.55,--. INL. 01653-2746.

HSP-TRAFO 2X4200V/0,5A+VAR.18A:FL.350,-.05233-2341

AKAI TAPEDECK GX630DB INCL.5 BANDEN VAN 26 CM VP. FL.900,--; AKAI TAPEDECK GX635D REVERSE INCL. 4 BANDEN VAN 26 CM VP. FL. 1200,--. INL. 070-774841.

UNIEKE VERZ.ZEEZENDERBANDEN VAN RADIO NORD T/M MONIQUE OP BANDREC.BANDEN (18CM). TOTAAL MEER DAN 600 U.;VR.PR.FL. 750,--. TEL.070-272746 (NA 18.00 UUR).

JAARGANGEN FRM'S VAN AUG.1975 T/M AUG.1985. IN EEN KOOP: FL. 250,--. INL. 020-240257.

FOTO'S, GEPUBLICEERD IN FRM DOOR TOM VAN DAUVEN VERKRIJGBAAR VOOR FL. 1,75 PER STUK, EXCLUSIEF PORTOKOSTEN.
INFO: POSTBUS 1358, 5602 BS EINDHOVEN.

nieuw°nieuw°nieuw°nieuw°nieuw°nieuw°

PARADISE DUMP-ELECTRONICA

- Meer dan 10.000 verschillende zend- en ontvang buizen tot 21.000 Watt, Condensatoren, Butterflys
- Elco's, Trafo's tot 10.000 Volt, Spoelen
- Grote collectie weerstanden (regelbaar)

-------- Volgende maand meer --------

Geopend: Vrijdag 19.00-21.00 u.
Zaterdag 9.30-17.00 u.

Zwolseweg 15 Heerde

Telefoon 05782-2972 na 18.00u.

HET 'LOW BUDGET' TARIEF

Iedereén kan nu in het F.R.M. adverteren: speciaal voor de "kleine" adverteerder, wiens advertenties niet in aanmerking komen voor de rubriek "abonnenties", is de prijs van 1/16 pagina verlaagd tot ƒ 25,--.

Wie dus in het komende jaar wil adverteren met platen, foto's, cassettes, boottrips en noem maar op, kan gebruik maken van dit speciale advertentietarief.

Voorwaarden: Deze kleine advertenties dienen vantevoren betaald te worden. Men kan een keus maken uit de volgende betalingswijzen:
- Per giro: Tegelijk met de opgave van de tekst een overboeking doen op postgiro 3538279 t.n.v. J.Herps/ F.R.M. te Amsterdam.
- Girobetaalkaart: Deze insluiten bij de advertentieopdracht.
- Eurocheque: idem
- Kontante betaling per aangetekende brief bij de advertentie-opdracht.
- Buitenland: per int. postwissel, Eurocheque of kontant per aangetekende brief.

MAXIMAAL 1 ADVERTENTIE PER UITGAVE

GRATIS !

HET SCHEMA VAN EEN UITMUNTEND ANTI-STORINGSFILTER, ALS U NU HET UNIEKE FM-ZENDERSCHEMABOEK BESTELT. MET DAARIN 33 GLASHELDERE FM-SCHEMA'S TOT 1,25 K.W. PLUS ALS EXTRA DRIE M.G. BESTEL HET BOEKJE VOOR FL. 15,-- BIJ: D.C.T., POSTBUS 209, 1250 AE LAREN NH. POSTGIRO 5572382.

ZEEZENDERFANS OPGELET! ZEEZENDERS85

ZEEZENDERS 85 IS HET BOEKWERK OVER DELMARE, CAROLINE, PARADIJS, MONIQUE EN LASER 558, VOL FOTO'S EN VERHALEN. 52 PAGINA'S LEES- EN KIJKPLEZIER! UITVERKOOPPRIJS FL. 7,90/150 BFRS. STORT DIT BEDRAG OP POSTGIRO 4322034 t.n.v. L.BEDIJN, CLUSIUSWEG 100, 2203 CE NOORDWIJK. TEVENS VERKRIJBAAR VIA DE S.M.C., CAROLINE RADIO CLUB, UTOPIA PRODUCTS EN DE VRIJE RADIO SHOP.

VERZAMELAAR BIEDT ZIJN PLATEN AAN: CA. 5000 STUKS. VEEL SINGLETJES, LP'S EN OOK NOG WAT 12". STUUR JE LIJST OF VRAAG EEN LIJST (POSTZEGELS VOOR ANTWOORD GRAAG) NAAR MARTER-REVIER 25, 5431 CD CUYK OF BEL 08850-16559. VELEN ZEER GESCHIKT VOOR DJ'S OP RADIO OF IN DISCOTHEEK.

INTERESSE IN OPNAMES VAN ZEEZENDERS UIT HEDEN EN VERLEDEN?
VRAAG DAN DE GEHEEL VERNIEUWDE LIJST AAN BIJ:
FREE RADIO PROMOTIONS '84
POSTBUS 274,
4460 AR GOES.
EN HET IS NOG GEHEEL GRATIS OOK, DUS DOEN!!

►►►►►► SOUND PRODUCTIONS TOTTERDAM ◄◄◄◄◄◄◄◄◄◄
Voor alle non-stop muziek op band of cassette; van Goud van Oud tot Super Disco Mix.
Cassettes: TDK-D, SONY HF, of MAXELL UD2 goldlabel (chroom), Banden: 18 cm diam. BASF FE/Chr. LH -HIFI.
Nieuwsgierig geworden ?, een infopakket is zo in huis, voor maar Fl. 1,50 aan postzegels weet je alles; inclusief de lijsten van de meest recent verschenen programma's.
Een briefje met naam adres:postbus en postzegels naar: SPR Postbus 28590 3003 JB Rotterdam is voldoende.

Totaal het tegenovergestelde verklaart Ronan O'Rahilly, de zegsman van Caroline: "Door te reageren op hun aanwezigheid leg je een zekere zwakte bloot, waardoor men een stimulans krijgt om door te zetten." Ronan verwachtte deze aanval totaal niet, maar maakte zich een beetje kwaad over een krantenartikel van de Daily Mail. De desbetreffende journalisten hebben het schip van Caroline bezocht, terwijl de 'politieboot' er niet eens was. In het artikel verbaasden ze zich daarover, want er zou op deze manier toch kunnen worden bevoorraad. Geprikkeld door deze zinsnede lijkt het er op, dat de boot een volle maand de schepen in de gaten zal houden.
Inmiddels is er een golf van publiciteit op gang gekomen en is met name Laser 558 populairder dan ooit aan het worden. De kranten Daily Star en Daily Mail schrijven dagelijks over de gebeurtenissen en de TV, Anglia en TVS houden eveneens hun kijkers op de hoogte. De overheid bereikt op deze manier dus net het tegenovergestelde en dat zal met name Eddie Blackwell, de grote animator achter de schermen, niet leuk vinden. Eddie Blackwell is nu de grote baas bij Radio Essex, maar was in zijn vroegere dagen ooit leidinggevend bij Radio London, vanaf een zendschip!!!
De woordvoerders van de D.T.I. voeren als argument voor de strijd aan dat de schepen een belemmering vormen voor de scheepvaart, alsmede dat ze op illegale wijze radiofrequenties in beslag hebben genomen, die in feite voor Britse stations zouden moeten worden gebruikt of voor marine doeleinden. In dit opzicht krijgt men steun van de Independant Broadcasting Authority en de Association of Independant Radio Contractors. Natuurlijk valt hierover te twisten, want men komt wel met heel zwakke argumenten.

Inmiddels gaat het leven door en kunnen boten met bezoekers gewoon aanleggen. Dit ondervonden wij ook op een van onze reizen. Van allerlei kanten werden er plaatjes geschoten. De voorraad telelenzen en fotorolletjes moet enorm zijn. Tot op heden zijn er nog geen vervolgingen geweest in Engeland, omdat het allemaal moeilijk hard te maken zaken zijn, dus als konklusie kunnen we stellen, dat de hele operatie van de politieboot de Dioptric Surveyor een geslaagde, maar kostbare intimidatiepoging is.

MONIQUE

In het DJ-laboratorium van Radio Monique is de afgelopen periode hard ge-experimenteerd met nieuwe deejays. Het is bekend, dat Monique op zoek is naar goede boord DJ's, nu ook Ron West zijn zeezender aktiviteiten heeft verruild voor een zakelijke onderneming in Ron's Audio Produkties. Van de oorspronkelijke ploeg blijven alleen het zeezender wonderkind Ad Roberts, Walter Simons, Maarten de Jong en misschien Frits Koning over.
Als eerste in de rij proeven Bart Steenman, toen Elly van Amstel, waarover in het vorige FRM al een mening is gegeven. Arie Swets was nummer 3: hij deed zijn naam eer aan, want met name in de ochtenduren en tijdens het zondagmiddag matinee kon hij zijn mond niet houden. Daarnaast was zijn nieuwslezen niet van een hoogstaande kwaliteit, mede door zijn aparte manier van spreken. Het is een mengelmoes van Rotterdams en Amsterdamse accenten. Toch was Arie beter dan zijn voorgaande proefkonijnen. We zijn benieuwd, hoe het oordeel van de direktie over hem is.
Als nummer 4 werd Wim de Valk voor de leeuwen geworpen. Als Monique zou besluiten een aparte nieuwslezer naast de deejays aan te stellen, dan komt hij daarvoor zeker in aanmerking. Als een soort ANP nieuwslezer kwam hij zeer rustig en professioneel over, terwijl het presenteren van programma's veelal op een te droge en emotieloze manier werd gedaan. Al met al een dubieuze zaak voor Monique.
Jan Veldkamp blijkt de volgende patient te zijn. We denken dat Monique er goed aan doet deze jongen te houden, want hij heeft een prettige stem om naar te luisteren en is als nieuwslezer en presentator zeer geschikt voor dit vak. We hopen dat onze mening overeenkomt met die van de leidinggevende personen.
Als voorlopig laatste Gert van der Zee. Een niet zo originele schuilnaam, want die doet ons denken aan Gerard van der Zee (oftewel Gerard van Dam). Los van deze nostalgie komt Gert als nieuwslezer verreweg het beste over van allemaal. Navraag leerde ons echter, dat hij ooit als invaller heeft gewerkt voor het bekende Polygoon Journaal als spreker Philip Bloemendaal het liet afweten. Als deejay doet Gert ons denken aan Willem Duis. Op een verhalende manier worden de platen becommentarieerd. Ook in dit geval hopen we, dat Gert behouden zal blijven.
Er is echter in alle gevallen een maar aanwezig: aan land weet men nooit, hoe de jongens zich aan boord als collega gedragen. Daardoor kan het voorkomen, dat een goede discjockey als collega aan boord niet geschikt is en bijvoorbeeld zijn plaats moet afstaan aan een mindere presentator, die in de omgang wel funktioneert.
Radio Monique zal hopelijk in zijn discjockeys weer herkenbaar worden, want aan Eddie Ouwens horizontaal geprogrammeerd heeft natuurlijk niemand

behoefte. Wat een afschuwelijke egotripperij hebben we de afgelopen maand niet moeten aanhoren. Legt op: Welkom bij Eddie Ouwens, Eddie Ouwens lieveling, Koffie met Eddie Ouwens, Eddie Ouwens op je radio, Eddie Ouwens bij je, Eddie Ouwens postbus voor reakties etc. Om dan nog maar niet te spreken over zijn technicus Marcel met zijn grote kop..... telefoon.
Het is te hopen, dat een gezonde frisse wind het populaire station in de race zal houden. Aan boord wist men nog te melden, dat Ad Roberts voorlopig op vakantie is en Maarten de Jong spoedig weer zal terugkeren na afwezigheid van vele maanden.

CAROLINE

De veteraan onder de piraten heeft weinig nieuws te melden, buiten de vervelende aktiviteiten van de politieboot natuurlijk. Het bekende komen en gaan van de discjockeys gaat gewoon door. Er zijn weer enkele nieuwe gezichten. Voor het versterken van de inwendige mens is kokkin Jenny aangetrokken. Ze heeft uit pure interesse een tijdlang cursussen voor koken gevolgd en zelfs op een Zweeds opleidingsschip voor kadetten gekookt. Ze is een fantastische kokkin, die van werken houdt. De hele dag is ze in de weer om eten te bereiden, de keuken schoon te maken, tafels opruimen etc. De jongens aan boord worden huishoudelijk gezien goed verwend.

Ook nieuw aan boord zijn John, een Amerikaan en terug van weggeweest uit Marokko is nu Fergie McNeill. Een ander gezicht is Dave.
De nieuwe produktiestudio is inmiddels af. Peter Philips heeft ontzettend zijn best gedaan en we moeten stellen, dat nu de vloerbedekking ligt en de tafels met afneembaar formica zijn bewerkt, het een knusse studio is. De studio bevindt zich in het achterste gedeelte van het schip tussen de waskamers en voedsel voorraadruimte in.
Technicus John is eindelijk afgelost, na zeker 3 maanden hard werken. Caroline ging op zaterdagavond 17 augustus even uit de lucht voor werkzaamheden aan de mast. Er was al geruime tijd geleden een tuidraad losgeraakt, die sluiting veroorzaakte en hoogfrequent insloeg op de telex apparatuur van de nieuwsservice van Radio Monique. Bovendien zou men in de top van de mast de verlichting weer in orde willen hebben. De toevoerkabels waren doorgebrand en moesten vervangen worden.
Het wachten is nu op Steward Vincent, Caroline technicus van weleer. Steward heeft toegezegd te willen terugkomen, maar wil eerst bij Radio Nova (ook al?) wat centjes verdienen om zich daarna weer uit te laten persen door het vage L.A. beleid.
Tom Anderson, de direkte onderdirekteur van Ronan blijkt tegenwoordig zeer veel invloed te hebben. Hij was het, die besliste dat Caroline het muziekformat moest veranderen. Daardoor horen we nu weer veel onbekende (maakt onbeminde) muziek. Zowel luisteraars als DJ's klagen hierover. (Red. Mag dit nu ineens wel geschreven worden?) Toen Ronan hierover werd ingelicht, bleek dat hij dit helemaal niet wist en hij vond, dat hier snel iets aan gedaan moest worden. Waarop Tom Anderson bits reageerde met de opmerking, dat hij ervan baalde om weer een oude hit van bijv. de Beatles te moeten draaien. Caroline moet anders zijn dan de overige radiostations, dus geen Laser imitatie. Het is een slechte zaak, dat iemand met een volkomen a-commerciele instelling het voor het zeggen blijkt te hebben. Met Loving Awareness kun je immers geen brood kopen. Zeker met een klein ontvangstgebied kun je met deze manier van muziek nooit leven. Het is te freakerig. Tom denkt daar anders over. We zien wel, wat de volgende gril gaat worden.....

LASER 558

Ook Laser is een paar dagen uit de lucht geweest. Een tekort aan voldoende brandstof noopte tot stopzetting van de uitzendingen. Voor de veiligheid van het schip en opvarenden, vertelde kapitein Bob ons.
Liz West maakte zich kwaad over de slechte toevoer van nieuwe grammofoonplaten. Voor de derde week moest zij een hitlijst presenteren zonder nieuwe platen. "De vierde keer staak ik", zei Miss America met de lange nagels.
Erin Kelly vierde onlangs haar halfjarig verblijf aan boord van de Communicator. Ze wacht met smart op haar aflossing, maar Chris Carson komt maar niet opdagen.
Geheel onverwacht kwam David Chaney naar Nederland om voor zijn bedrijf Top Tracks enige zaken te organiseren. Hij vertelde ondermeer, dat de betalingen bij Laser ook heel lang achterwege zijn gebleven, maar tegenover de buitenwereld leek het alsof Laser zijn verplichtingen heel degelijk nakwam. Veel inside-informatie over het wel en wee aan boord van Laser kwam natuurlijk ook ter sprake, maar dat is niet geschikt voor publikatie. Voorlopig houden we het hierbij, want geen nieuws is goed nieuws.....

S.M.C.

ON- & OFFSHORE door John Wendale

KOUDE OORLOG

Een bepaald nieuwe taktiek is de uithongeringsaktie van het 'Department of Trade and Industrie' niet, omdat al na de inwerkingtreding van de Marine Offences Act een aantal keren met deze taktiek van uithongeren is gedreigd. Oorspronkelijk had men ooit de gedachte om de zeezenders met marineboten te omsingelen, zodat tenders de schepen niet konden bereiken. Echter, deze grappenmakerij gaat niet op, omdat de Britse marine een dergelijke oorlogsvoering op kleine schaal in internationale wateren niet mag uithalen.
Als de DTI het Britse publiek zou vertellen, dat de zeezenders moeten vertrekken omdat op hun frequenties een paar lokale BBC stations 'moeten' gaan uitzenden, zou heel Engeland het in de broek doen van het lachen, want meer dan 10 miljoen Britten luisteren naar Caroline of Laser.... en.... zowat niemand naar lokale BBC stations. Met de lokale commerciele stations van de IBA gaat het wel iets beter, maar ook die worden -gezien de luistercijfers- bijna alleen nog maar beluisterd door bejaarden. Al met al, de DTI werd niet alleen door de BBC achter de broek gezeten, maar ook door de IBA. Want het zijn natuurlijk de oude heren met adelijke titels en dubbele namen, die tot de (grote) aandeelhouders behoren van commerciele omroep in de U.K. (In Engeland wordt dit clubje in de volksmond 'The Old Pals Act' genoemd.) Een groep rijke grijsaards, die elkaar leuke baantjes en commissariaten toespeelen en soms zijn ze ook nog Member of Parliament ofwel hebben ze een vriendje in 'The House'.
The Old Pals zien hun winstuitkering ieder jaar dalen; zoals de ILR stations en zelfs de aanvankelijk goed boerende ITV (televisie) stations als Anglia hun reklame-inkomsten zien zakken. Vriendjes van The Old Pals zitten ook bij de DTI en kwamen er niet onderuit om in aktie te komen. Het zou het Britse publiek ook worst wezen of de IBA aandeelhouders minder winstuitkering zouden krijgen, dus kwam de DTI weer met dezelfde leugencampagne op de proppen, die was gebruikt tegen de landpiraten in de raid tijdens de eerste maanden van dit jaar, toen ook o.a. Radio Jackie met bruut geweld uit de ether werd gehaald. (Rechtszaak in oktober.) Namelijk het storingsverhaal. Voordat de Britten echter deze hersenspoeling hadden ondergaan, was een week daarvoor het DTI plan in werking getreden. Met allerlei electronische apparatuur werden vanaf de Dioptric Surveyor de zenders van Laser en Caroline beluisterd en de radiokontakten afgeluisterd. Met supersonische foto-apparatuur werd alles en iedereen gefotografeerd en met name wordt er geloerd op tenders uit Engeland. Het doel mag duidelijk zijn: men wil het de bevoorraders, afkomstig uit de EEG moeilijk maken en zo de zendschepen zonder water, voedsel, platen en olie laten zitten. Want de zakken van de IBA aandeelhouders moeten gevuld blijven. Helaas realiseren de IBA zakkenvullers zich niet, dat commerciele lokale radio in Engeland van de grond is gekomen door het verschijnsel zeezender. Zonder Caroline en al die andere zeezenders was er geen ILR station in de lucht gekomen. En nu ze er wel zijn, nemen zij met hun collega's van de (lokale) BBC de gehele middengolf in beslag. Maar ja, met dit soort verhalen gaat de DTI niet naar de Britse pers. Dus dan maar weer zeggen, dat de verbindingsapparatuur van het vliegverkeer, de schepen en kustwacht wordt gestoord en dat bakens voor de Noordzee olieplatforms helikopters worden gestoord. De gehersenspoelde Anglia nieuwsredaktie haalde de DTI aan en sprak over 'levensgevaarlijke situaties, die zouden kunnen ontstaan wanneer schepen Duran Duran zouden ontvangen i.p.v. de kustwacht.'
Maar als Laser op de MG-frequentie 558 kHz op al die zaken zou storen, kan deze frequentie ook niet aan het lokale Radio (BBC) Essex worden gegeven, want als die in 1986 op 558 in de lucht zou komen, zou dat slechts op een steenworp afstand zijn van de Communicator, in Essex, dus ook vlakbij de kustwacht.....

Helaas zijn de meeste Britse persinstellingen gevallen voor de valse voorlichting van de DTI en lepelden zij zowat letterlijk op wat hen 'van overheidswege' werd verteld. Een van de uitzonderingen hierop was de Daily Mail. Journalist Stuart Payne maakte ook de Britse belastingbetaler erop attent, dat de aktie van de DTI 225.000 gulden per maand kost en dat het spionageschip voor minstens 1 maand was gehuurd.
Verschillende reakties dus bij Caroline en Laser. Vanuit zijn Londense kantoor vertelde Laser manager Robby Day mij, dat de DTI daar best mocht blijven liggen. Voorlopig was men ertoe overgegaan om nu echt vanuit Spanje te tenderen. "Het kost nogal wat geld", zo zei Day, "maar we hebben er best 35.000 pond per maand voor over om Laser 'ongestoord' in de lucht te houden."
De Laserman vertelde dat er al een tender vanuit Spanje onderweg was, een schip dus, waar de Britse overheid geen enkele grip op heeft. Het zou efficienter zijn, als Laser samen met Caroline een Spaanse tender zou huren. Robby Day hierover: "Als Caroline eerst zou betalen, wel..."

THE DIOPTRIC SURVEYOR (FOTO GEMAAKT VAN TV-SCHERM DOOR JOHN WENDALE)

Het probleem met Robby Day echter is, dat -hoewel iedereen hem een zeer aardige knaap vindt- men hem altijd met een 'pak zout' neemt. Deejays als Tommy Rivers en Charlie Wolfe verklaarden op 14 augustus aan een bevriende journalist dat ze het verhaal over de Spaanse tender niet erg geloven en trouwens het meeste niet, wat Day zegt. Beide jocks zijn ook weer door deze happening met de DTI dusdanig uit het lood geslagen -al laten ze dat via de mikrofoon niet merken- dat zij hebben gezegd het projekt 'a last chance' te geven.
Die dag 'August the 14th' werden de deejays van beide schepen weer even uit hun depressieve bui gehaald door journalisten van de Daily Star, die met champagne aan boord kwamen. Deze krant wilde uittesten, wat de DTI zou doen, als de drank aan boord zou worden gebracht. Maar toen de Daily Star in het Knock Deep bij de zendschepen kwam, was de patrouilleboot verdwenen, ondanks de mededeling van de DTI, dat er 24 uur per dag 'gewaakt' zou worden. Toch ontving de krant de volgende dag een proces-verbaal i.v.m. overtreding van de M.O.A.
Het bewuste schip, de Dioptric Surveyor, werd in november 1984 gekocht door Trinity House. Deze overheidsorganisatie houdt zich o.a. bezig met het havenbeleid, kustwacht, navigatie e.d. Hiervoor was het schip eigendom van de Londense Zeevaartschool als trainingsschip voor studenten.

Om er zeker van te zijn, dat de DTI de kluit belazert wat betreft het storen, vroeg ik hen precies aan te geven welke frequenties door de zeezenders dan z.g. worden gestoord. Maar ze kwamen er niet uit. Eind van het liedje was, dat men verklaarde, dat ze zouden kunnen storen.
Diverse Britse journalisten vroegen aan mensen uit de scheep- en luchtvaart of er bij hen sprake was van storing door Caroline en Laser, maar ook dat was niet het geval. De DTI-jongen, die ik sprak, liet zich nog even ontvallen, dat 558 kHz eigenlijk voor Radio Essex was bedoeld. Toen ik hem vroeg of Radio Essex dan niet zou kunnen storen, zei hij nee. Waarom niet?? Dat wist hij dus niet. Ambtelijke hypocratie ten top!

Op 15/8 meldde Anglia TV in haar nieuwsuitzending van 7.00 uur, dat er inmiddels 5 schepen zijn geverbaliseerd die 'kontakt' hebben gemaakt met de zendschepen.
Het begint steeds meer op een geplande campagne van de Britse omroep te lijken, want ook weer in het Anglia nieuwsbericht werd er gesproken over "Lives could be in danger because of interference by the radioships." Het zal mij benieuwen hoelang de 'brain wash' in de meeste Britse media zal aanhouden.
De campagne van onze overburen heeft blijkbaar zo aanstelijk gewerkt, dat de Nederlandse justitie op maandag 19 augustus via het ANP nieuws bekendmaakte, dat zij de Radio Monique medewerkers zal gaan vervolgen.

CAROLINE: 'Money, that's what we want'

Hoewel Vincent Monsey vanuit het New Yorkse Carolinekantoor enkele maanden geleden had aangekondigd, dat er snel de nodige gesponsorde programma's te horen zouden zijn, is hier totnutoe niets van te merken. Alleen godsdienstwaanzinnige Roy Masters verziekt nog de avondzendtijd op 963. 'Jamming on 963', wat daaraan voorafgaat, had met de reggaemuziek moeten aantonen, dat dit een prima gelegenheid zou zijn voor platenboeren om hun produkten te pluggen; het resultaat is nog steeds nul komma nul. Mogelijk is dit alles het gevolg van het feit dat Tom Anderson als program controller is aangesteld.
Blijkbaar is de reggae bij sommige deejays op de Ross zodanig in de bol geslagen, dat ook de 'normale' Carolineprogramma's soms doorspekt zijn met dit etnische ritme. Zelfs de commercials ontkomen er niet aan, getuige de nieuwe Hawaiian Tropic spot.

Chrispian St.John schijnt zich aan zijn woord te houden. Toen hij op 30 juni van de Ross stapte, zei hij dit voorgoed te doen, omdat hij zich in de maling genomen voelde door de Caroline 'leiding'. Die leiding geeft echter een andere versie van het verhaal. Hoewel ze mij eerst glashard ontkenden, dat Chrispian's collega's een verzoek hadden ingediend om hem van boord te halen, wordt nu dit gerucht (?) door de landrotten gebruikt om zijn vertrek te illustreren. Letterlijk zei men op kantoor: "We got feedback he was goin' heavy again. He was nog playing the rule. We sent him a note to cool down. Chrispian got irritated by this note and stepped off."
Chrispian is dus Jay Jackson af. Voorlopig heeft hij een baantje gevonden in Hull bij het ILR station Viking Radio en overnacht bij ex-collega Carl Kingston.
De enige goed jock op het schip - NAAR MIJN MENING- is Peter Philips. De rest blijft behelpen. Dat het niet gemakkelijk is nieuwe jocks te vinden, blijkt wel uit het feit, dat Andy Jackson weer aan boord is.
John Lewis was er bijna niet meer geweest. Op 7 juli maakte hij gebruik van de Anorakboten om even aan land te gaan voor een 'important phone call'. Bij zijn terugkeer viel hij van het fanbootje, toen hij op de Ross wilde klimmen. Zo belandde hij tussen de twee schepen en met meer geluk dan wijsheid raakte hij niet bekneld. John kon zich net aan een autoband optrekken, voordat het bootje tegen de 'muur van staal' opbotste.

Half juli werd in een Londense rechtbank een slepende zaak uitgevochten omtrent een openstaande rekening van ex-Caroline advocaat John Leonard uit New York. Sinds eind '84 heeft Leonard Ronan O'Rahilly er op vriendelijke wijze steeds op gewezen, dat er nog een bedrag openstaat van 111.000 dollar. Uiteindelijk gaf Leonard het op aardig te zijn en heeft nu via de rechter geregeld, dat Ronan vanaf september moet gaan betalen. John Leonard heeft sinds de eerste plannen voor de relance van Caroline in 1981 voor Ronan en de zijnen gewerkt. Hij was het ook, die de Carolineclub in kontakt bracht met James Ryan, zonder te weten dat deze J.R. een grote crimineel is. Maar het blijft voor Ronan niet bij die 111.000 dollar, die hij aan Leonard moet betalen. Nadat John in 1984 wegens onbetaalde 'bills' zijn 'klant' O'Rahilly bedankte, nam Ronan een nieuw Amerikaans advocatenkantoor in de arm. Maar ook zij ontdekten dat Caroline een bijna kaalgeplukte kip was en stopten de aktiviteiten. Ook deze advocaten zijn nu bezig om via de Britse justitie hun 40.000 dollar te incasseren. Wie volgt.....
Ondanks de hoogte van de uitstaande rekeningen noemt John Leonard Ronan nog steeds een 'charming man'.
Charming of niet, er moet geld op tafel komen. Het vervelende is alleen, dat veel van de reklame op Caroline wordt betaald in 'kralen en spiegels', in de vorm van goederen en diensten dus. Zo wist Hofstad Radio uit Den Haag onlangs te melden, dat Caroline een nieuwe Mitsubishi generator zou krijgen in ruil voor gratis reklame op het station.

LASER: 'We're rolling in money'

Veel wees er op, dat Laser 558 zou worden verkocht -eigenaar Philip Smyth is het projekt zo langzamerhand goed beu-, maar het is nog steeds eigendom van EURAD S.A. in Panama. Hoewel een aantal nieuwe adverteerders zich aanmeldde, is het totaal aan reklamezendtijd bij lange na niet voldoende om de zakken gevuld te houden van financiers en medewerkers. Het is maar goed, dat de plugplaten voldoende opleveren, anders was Caroline's konkurrent van de Noordzee verdwenen. Met een gerust hart gaat het station de winter tegemoet en startte met een paar nieuwe programma's en een nieuwe vrouwelijke DJ, Jo Junel.

Broadcast Magazine schreef in juli, dat Laser 'cash flow' problemen had en de DJ's 3 tot 6 weken op hun geld hadden moeten wachten; dit vanwege de 'onverwachte' kosten t.b.v. de reparatie van de voorste mast. Zo werd het New Yorkse kantoor verruild voor een veel kleiner. P.R. adviseuse Jane Norris werd met 2 maanden salaris aan de kant gezet en er wordt geen gebruik meer gemaakt van de satellietverbinding met New York. Het projekt wordt nu hoofdzakelijk gerund vanuit een Laserkantoor in Kensington door John Cole, John Castle en Robby Day. Wie de heren goed kent, heeft bemerkt dat het hen niet slecht gaat en er wordt zelfs met cheques gesmeten alsof het krantenpapier is. Boze tongen beweren zelfs, dat de waardepapiertjes ongedekt zijn. Hoe dan ook, onder de naam Overseas Media Incorporated proberen de nieuwe 'managers' Laser in de lucht te houden. Hoewel er miljoenen dollars in het projekt zijn geinvesteerd, schijnt dit geld grotendeels als verloren beschouwd te worden. Dit althans volgens Robb Eden, die denkt dat Smyth er niet meer dan 120.000 pond voor krijgt.

Melody Maker zet Laser op de 5e plaats in een top 10 van personality shows van radiostations, die in de U.K. te ontvangen zijn. Niet zo'n slechte plaats, maar 't kan beter en wie met enige regelmaat naar 558 luistert, zal hebben gemerkt, dat niet alleen Charlie Wolfe die 5e plaats heeft veroorzaakt. Het is vooral Erin Kelly, die in haar vroege show zeer enthousiast haar programma presenteert. Hoewel sommige zeezenderlieden hun cafe verkopen, dacht men bij Laser, dat het wel leuk zou zijn een eigen cafe te hebben. Men kocht er een in Margate, 186 High Street.

Eind juli verklaarde Robby Day opeens, dat Smyth niet meer 'involved' zou zijn in Laser. Het projekt zou zeker niet failliet gaan. Letterlijk vertelde hij op een Laser Road Show aan een Engelse kennis van mij: "We're rolling n money. The record companies are fighting their way in to get their records played on the station" (Betaald! J.W.)

Day gaf te kennen, dat nu alles vrij goed gaat, sinds alles vanuit Engeland wordt geregeld. Het New Yorkse management heeft maar magere resultaten geboekt. Hij voegde toe, dat er zo'n 20 adverteerders nodig zijn om 'quitte' te draaien.

Ondanks het feit, dat 558 'rolling in money' is, werkt geen van de oorspronkelijke jocks meer voor het drijvende top 40 station. Charlie Wolfe heeft de laatste tijd behoorlijk geflirt met andere stations. Vorige maand meldde ik zijn kontakten met BBC Radio One, maar ook bij Radio Luxemburg heeft de Seawolfe zijn voeten geveegd op de mat van het Londense kantoor.

Merkwaardig genoeg ziet het ernaar uit, dat David Lee Stone bij Luxemburg weggaat en wel bij Radio One gaat werken. Het zal aardig zijn om te zien of de ruil werkt, als Charlie David's plaats op 208 inneemt.

Op 26 juli was Wolfe weer terug van een bezoek aan land. Het was duidelijk te merken, dat hij bij de BBC niet was behandeld zoals hij zich had voorgesteld, want een paar avonden lang maakte hij de nodige grappen en grollen over het Britse nationale popstation. Bovendien maakte hij direkt na zijn terugkeer bekend, dat de Laserjocks op de lijst staan van de British Special Branch (de Engelse CIA) als ongewenste personen. Kennelijk heeft Charlie een (niet aangevraagd!) onderhoud met de heren van de BSB gehad. Van de oorspronkelijke Lasereigenaar Philip Smyth werd begin augustus bekend dat hij enige van zijn hotels aan het verkopen was. Er werd nog bijgezegd, dat deze transakties niets met Laser te maken zouden hebben..... Zou dat echt het geval zijn?

Het is duidelijk te merken, dat de voorraad golden oldies bij Laser is gegroeid. Het zal me ook niet verwonderen als deze uit de (prive?) discotheek van Robby Day komen. Het format van Laser is nu meer dan tevoren doorspekt met schijven uit de jaren '60. Robby Day heeft het voorbeeld van Roy Lindau en John Moss (ex MMI) overgenomen en beloofde dat er spoedig een jinglepakket op Laser te horen zou zijn.

Ik ben benieuwd.

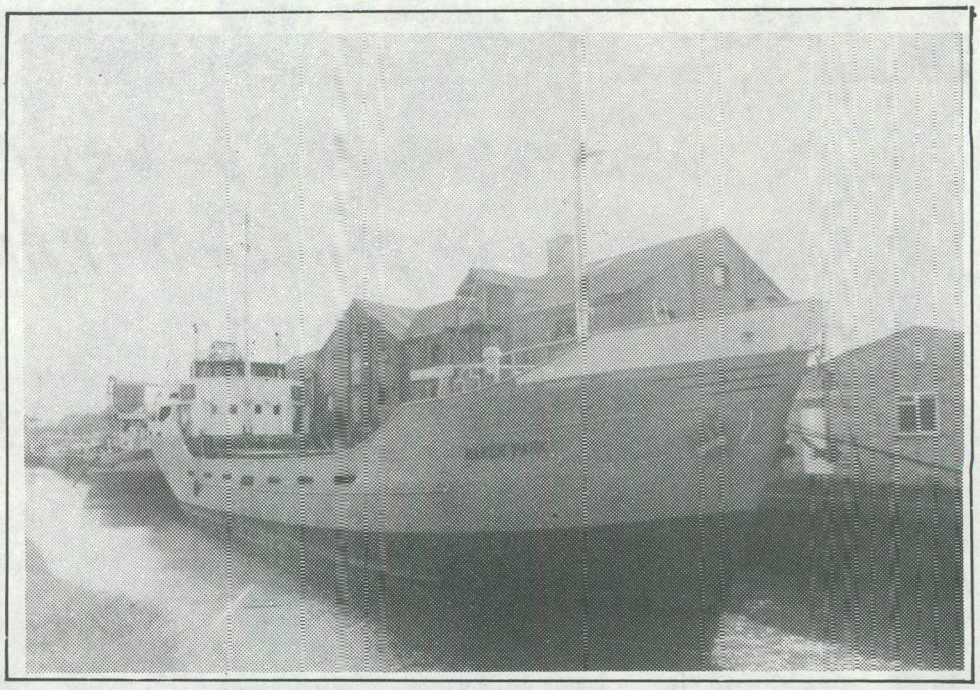
TENNESSEE SOUND LIJKT SPROOKJE

Het begint er steeds meer op te lijken alsof Tennessee Sound, het aangekondigde Country & Western station, berust op duimzuigerij. In juli had het projekt moeten beginnen, maar nog steeds geen cowboygeluiden op de MG. Het was en is nog altijd Robby Day van Laser, die volhoudt dat het om een werkelijk projekt gaat en dat het zendschip op dit moment zijn voltooiing nadert in Nova Scotia in Canada. Terry Mundy echter, de man die het Country Magazine 'North Country' runt in Engeland, werd in het begin van het jaar voor het eerst met de plannen geconfronteerd, toen hij een wat mysterieus telefoontje kreeg van Amerikaan Andrew McIntire. De Yank vertelde Andrew van zijn plannen en vroeg of er in North Country een advertentie geplaatst kon worden om artiesten en platenfirma's zendtijd tegen betaling aan te bieden. De advertentie verscheen en na een telefoontje van de Yank of er respons binnen was, kwam een motorkoerier de 20 binnengekomer reakties (uit heel Engeland) ophalen. Daarna heeft Mundy niets meer van de Amerikanen gehoord. Maar wel van de Britten. Nog niet zo lang geleden stonden er enkele heren van de politie bij hem op de stoep, die de Country redakteur wel wilden spreken. Mundy vertelde dat zij n.a.v. de advertentie in zijn blad kwamen en de verdere informatie in de pers, waar zijn naam steeds in opdook. Hoewel Mundy hen vertelde niets (meer?) met het projekt te maken te hebben. "Maar", zo zelden zijn bezoekers, "wat je hebt gedaan: het plaatsen van een advertentie voor een offshore projekt, is al strafbaar. We zouden je kunnen vervolgen."

Later na het bezoek van de rechercheurs werd hij nog enige keren door hen opgebeld of zij niet in zijn huis mochten posten om te zien of er iemand van T.S. zou komen om de post op te halen. De schrik is Mundy in de benen geslagen en hij zegt er niets meer mee te maken te willen hebben. Vraag blijft nog steeds: wie is die mysterieuze Andrew McIntire? Mundy: "Het zal me werkelijk worst wezen."

SEA PROJECT - GRAP OF KRONKEL ??

In het vorig FRM maakte ik melding van het schip m/v 'Manor Park', dat bijna dienst zou hebben gedaan als radioboot voor het station Radio Ventura. De naam Ventura is kennelijk al daarvoor bij iemand zodanig aangeslagen, dat er nu blijkbaar een zendschip naar is genoemd. Want ook in het FRM van augustus stond een bijzondere 'abonnentie' op pagina 26. Wie wat langer naar de tekst kijkt, maakt er het volgende uit op: "Motor vessel Ventura * Zondag 25 augustus 1985 * 51.55-3.55 (...?...) (is een gedeelte van een positie op de Noordzee) * Antenne + voedings (kabels) apparatuur NU 361 (?) * 10 kW zender geheel klaar * contact "H" Swiss Marine Contractors S.A. * Bemanning ophalen in Spanje * Zeeprojekt komt terug*
Hier is dus Ventura niet meer de naam van een radiostation, maar kennelijk van een zendschip. Het lijkt echter op een weinig serieuze mededeling. Bovendien, wie een bericht heeft voor iemand zal dat normaal gesproken nooit via een advertentie in een maandblad doorgeven, maar via een dagblad. Een echte code of geheime boodschap was het ook niet, anders zou de laatste regel niet "SEA PROJECT RETURN" zijn. Dat de mededeling vanuit Nederland werd ingezonden, mag blijken uit de "S", die vergeten is achter "RETURN".



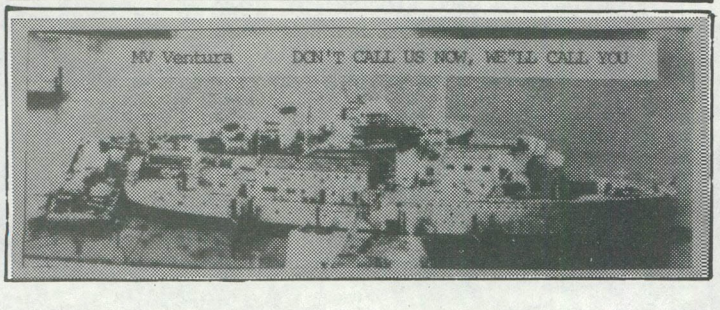
De deejays bij Monique wisselen de laatste tijd zo snel, dat ik amper de tijd heb om hun namen te noteren.

HIER ENKELE RECENTE BEELDEN VAN DE HALF OPGEKNAPTE 'MANOR PARK', HET SCHIP DAT OOIT DIENST HAD MOETEN DOEN ALS BASIS VOOR RADIO VENTURA, EEN BRITS INITIATIEF. WAAR HET SCHIP IS GEREGISTREERD, BLIJKT OVERDUIDELIJK UIT DE CLOSE UP VAN HET ACHTERSCHIP. HET VAARTUIG LIGT NOG STEEDS IN COLCHESTER (G.B.) (FOTO'S: GARY DAY).

De advertentie van vorige maand en een nieuwe....

.... Spannend, he!

MEDEDELING: MV VENTURA 8-25-85/51.55-3.55 AER. +SPUR.T.NU361 10K ALL SET. CONT.SWISS H.MAR. CONTR.SA. PICK UP CR-SPAIN. SEA PROJECT RETURN



VIDEO FILM

PROFESSIONEEL GEFILMDE EN GEMONTEERDE VIDEOFILM OVER DE ROSS, RADIO MONIQUE EN CAROLINE.

Unieke beelden van de zender, studio, antennemast enz.
Een must voor een zeezenderfan.
Ook beelden v/d Communicator (radio LASER)

Prijs: -VHS, B-MAX 1400 Bfr of 80 FL
-U-MATIC 2000 Bfr of 120 FL

Bestelling door storting van het bedrag op 733-3523254-50
Of met int. postwissel, eurocheque, kontant (systeem vermelden)

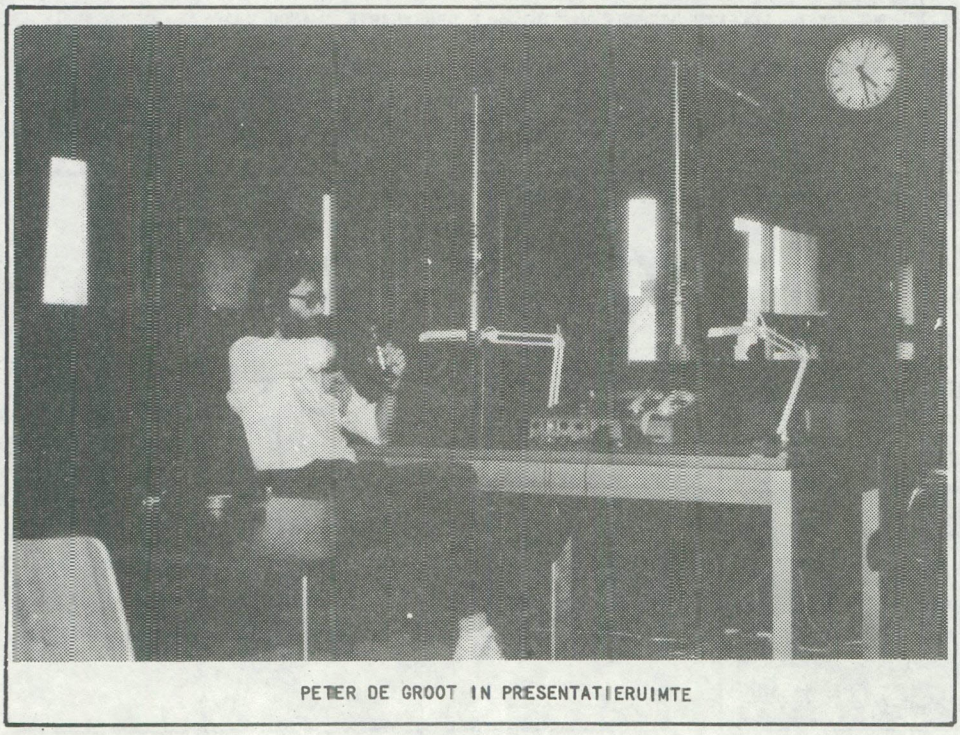
AUDIO-SERVICE PVBA De Valken 14 2370 Arendonk België
TEL. België 014/679664

DE INVLOED VAN DE VRIJE RADIO OP DE LEGALE OMROEP OFWEL: FRANKIE GOES TO BRT 2.

IK ♥ BRT 2

Maandelijks kun je in het F.R.M. reportages over vrije radio en tv lezen. We dachten, dat het ook wel eens nuttig zou zijn te gaan kijken wat er langs "legale" zijde gebeurt. De legale zijde in Belgie is dan de B.R.T. Voor mensen, die helemaal niet vertrouwd zijn met de B.R.T.-uitzendingen eerst enkele basisgegevens: De BRT radio-uitzendingen bestaan uit 5 omroepen: 1 per provincie (West-Vlaanderen, Oost-Vlaanderen, Brabant, Limburg, Antwerpen) en de wereldomroep. De 5 omroepen vullen samen de zendtijd op BRT1, BRT2 en BRT3. Bij BRT2 ligt de klemtoon op ontspanning en informatie. BRT2 is steeds het meest beluisterd geweest, maar met de opkomst van de vrije radio's in Belgie zag de BRT overal de luistercijfers dalen.

Om in een duidelijke behoefte te voorzien, werden enkele projekten doorgevoerd: elke weekdag tussen 12 en 13 uur werden de BRT2-zenders gesplitst en begon elke omroep uit te zenden voor zijn eigen provincie om zodanig meer regionale informatie te kunnen geven. Verder verscheen Radio 2: elke weekdag tussen 17 en 22 uur popmuziek via BRT2. Om een en ander nader uit te pluizen werd een afspraak gemaakt in de BRT-studio's te Kortrijk (Omroep West-Vlaanderen). Peter de Groot, producer bij BRT2 West-Vlaanderen en een van de populairste BRT disc-jockeys, voerde het woord.



PETER DE GROOT IN PRESENTATIERUIMTE

RADIO 2: HET ONTSTAAN

Net zoals bij de ontkoppeling werkte de vrije radio bij het doorvoeren van dit projekt katalyserend. BRT2 had al een hele tijd popprogramma's, die verspeid werden uitgezonden. Binnen de BRT wilden verschillende mensen deze uren koncentreren in een blok en hoe populairder de vrije radio werd, des te groter werd hun aanhang. In 1983 vergaderden de Raad van Beheer, de topdirektie en de vakbonden over de toekomst van de BRT. Tijdens die vergaderingen kwam men tot het besluit, dat BRT2 geen eenvormig publiek meer had, maar dat het luisterpubliek uit deelgroepen bestond. Er werd voorgesteld om een popprogrammering via de middengolf uit te zenden en daarvan bepaalde blokken via FM over te nemen. Dat bleek om praktische bezwaren niet mogelijk te zijn: er was te weinig personeel en bovendien zouden er extra lijnen van de omroepen naar Brussel gelegd moeten worden. Uiteindelijk bleek dat op weekdagen er tussen 17 en 22 uur ruimte gemaakt kon worden voor popradio via BRT2.

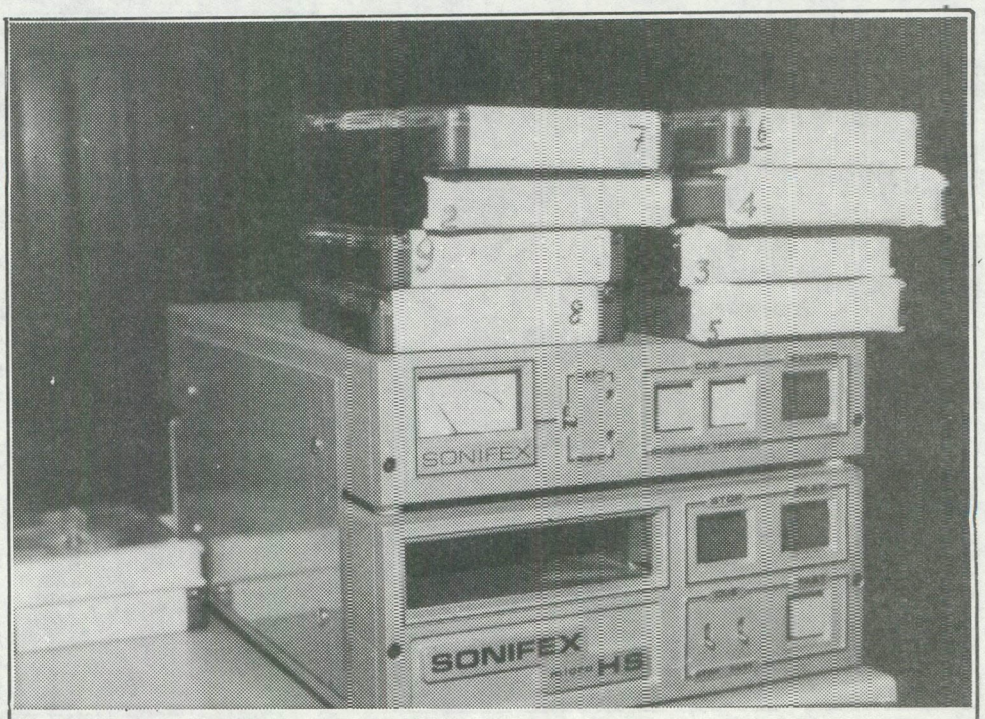
ONTKOPPELING VAN DE GEWESTELIJKE ZENDERS

Lokale radio heeft steeds het voordeel, dat men lokaal en regionaal nieuws kan brengen, dat interessant is voor de volledige luistergroep. Bij de BRT moest -voor er sprake was van ontkoppeling- de regionale informatie interessant genoeg zijn voor

heel Vlaanderen. Met de opkomst van de vrije, lokale radio's in Vlaanderen was een van de redenen van hun succes, dat deze vrije radio's hun informatie gerichter konden brengen. Het idee om de gewestelijke zenders te splitsen leefde al langer, maar kreeg door dit verlies van BRT-luisteraars een nieuwe impuls.

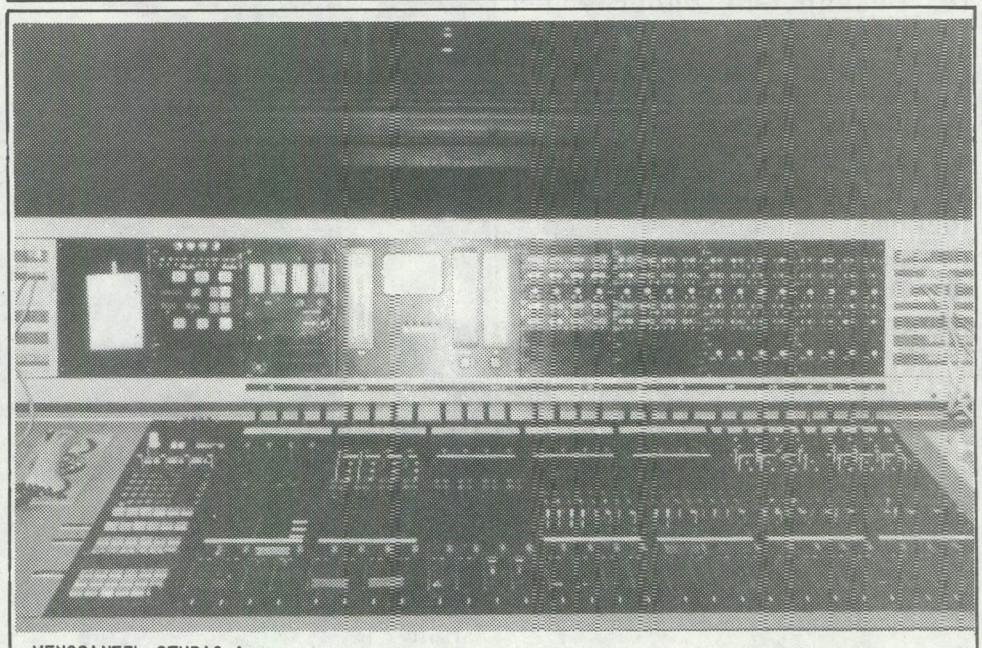
Aanvankelijk was er nog diskussie of men gewoon regionale nieuwsberichten gesplitst zou doorzenden of de zenders voor een bepaalde periode apart zou laten zenden. Er werd voor dit laatste gekozen, maar toen restte er nog een probleem: de FM-uitzendingen van BRT2 gebeurden voor Oost- en West-Vlaanderen via 1 zender. Er moest dus een zender komen voor Omroep West-Vlaanderen. Een 50 kW zender werd besteld en was een jaar later in de lucht op 100.7 MHz. En op 3 oktober 1983 was de splitsing een feit: voor het eerst gingen de 5 zenders toen apart in de lucht via de BRT2 FM-zenders. Enkel West-Vlaanderen was ook via de MG (1188 kHz) in de ether, maar had het nadeel dat veel West-Vlaamse luisteraars aanvankelijk niet wisten wat er gebeurde en bleven luisteren naar de 'oude' Oostvlaamse zender via 98.6 MHz en dus iedere weekdag tussen 12 en 13 uur de regionale uitzendingen hoorden van Omroep Oost-Vlaanderen. Die Westvlaamse 50 kW zender op 100.7 MHz veroorzaakte heel wat ergernis bij diverse lokale radio's, die hun frequentie daar in de buurt hadden en dus moesten uitwijken.

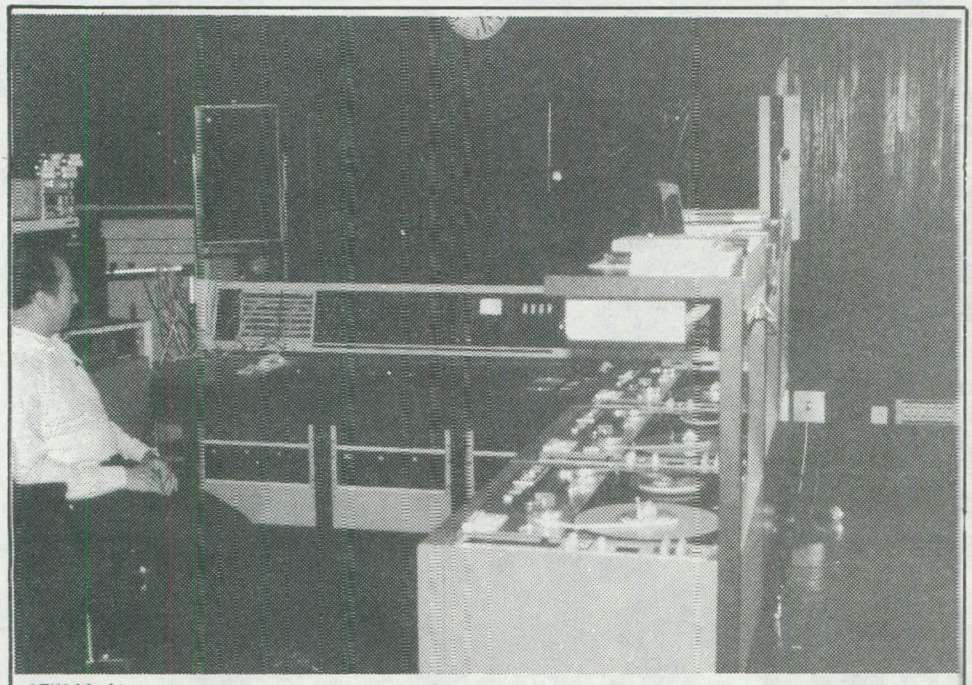
En daarmee eindigt het niet, want de frequenties worden nogmaals veranderd: West-Vlaanderen moet verhuizen naar 100.2 MHz en Studio Brussel (nu 102.8 MHz) naar 100.8 MHz. Uiteraard zou het logischer zijn om West-Vlaanderen van 100.7 naar 100.6 te verhuizen, maar dat kan niet. 100.6 MHz is de frequentie, die enkel in het



JINGLEMACHINE STUDIO 1

PETER DE GROOT IN STUDIO 2


MENGPANEEL STUDIO 1



STUDIO 1

centrum van Belgie door de BRT bezet mag worden. Wanneer de frequentie-omschakeling gaat gebeuren hangt ervan af, wat er in Engeland gaat gebeuren. Alles boven de 100 MHz wordt nu gebruikt voor taxi's e.d. Die band moet dus zo vlug mogelijk leeg gemaakt worden. Verwacht wordt, dat dat nog in 1985 gebeurt.

Iedere omroep zendt dus tussen 12 en 13 uur uit voor zijn eigen provincie en in dat uurtje ligt de nadruk op regionale informatie. Bij West-Vlaanderen wordt de programmatie bepaald door Peter de Groot, die het programma meestal ook presenteert. De inhoud van de te behandelen onderwerpen bepaalt de redaktie. Door de info boeiend genoeg te maken wil men het gebruik van spelletjes vermijden, hoewel dit voor iedere omroep anders ligt. Misschien gaat men in de toekomst meerdere uren per dag ontkoppelen, maar als men dat doet, lopen er eigenlijk 4 programma's meer dan normaal, hetgeen het ontkoppelen tot een kostbare zaak maakt.

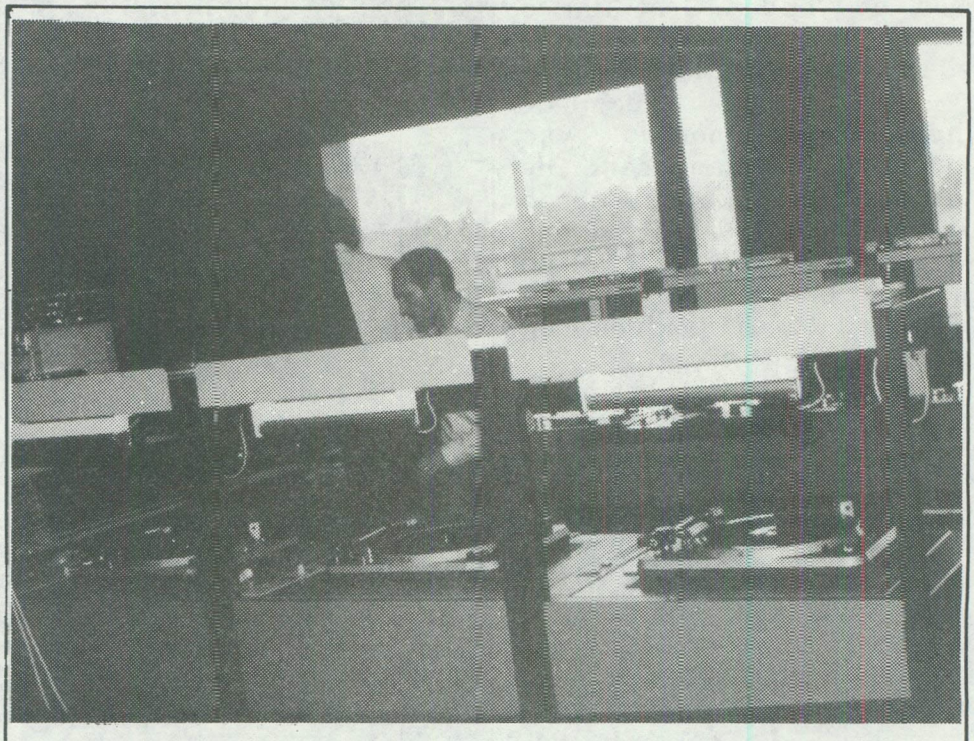
Het ontkoppelen van muziekprogramma's is natuurlijk niet nodig en de vraag rijst of er wel genoeg boeiende info is voor meerdere uren ontkoppeling per dag?

RADIO 2 IN DE LUCHT

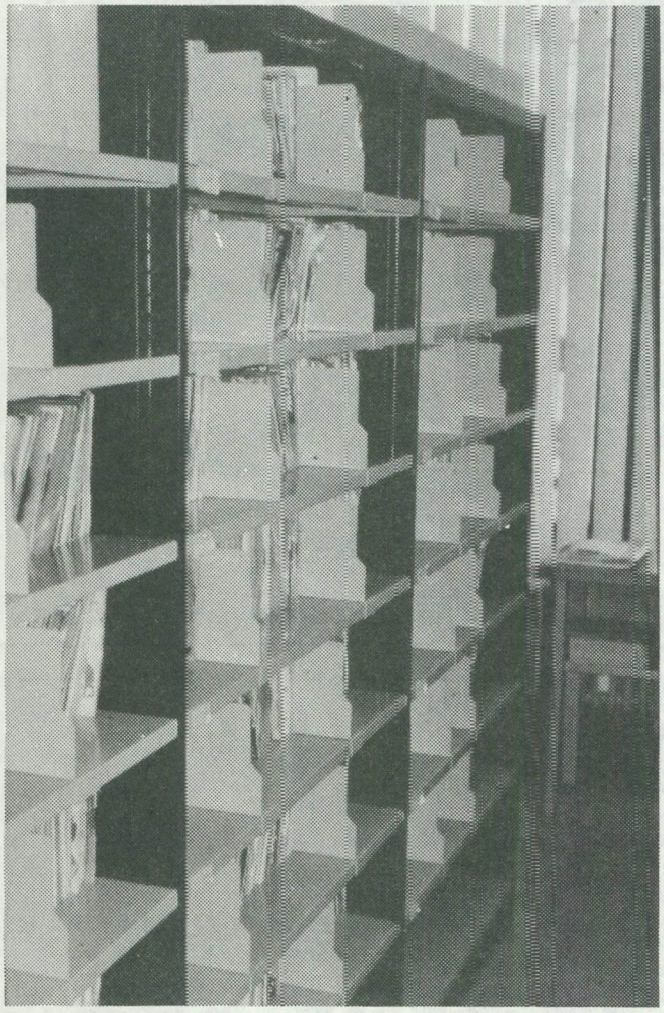
Op 9 januari 1984 was het dan zover: Radio2 was voor het eerst in de lucht: 5 weekdagen, 5 omroepen. Dat betekent, dat iedere avond een andere omroep -met zijn eigen programma's- de 5 uur van BRT2 vult. Iedere omroep heeft ook een eigen geluid: West-Vlaanderen heeft een gecomprimeerd geluid, Antwerpen moduleert maximaal (0) en overmoduleert de stem (+5). Die stem-overmodulatie wordt dan bijgetrokken door limiters, wat een speciaal effekt geeft. Uiteraard heel wat reakties, een aantal (vooral oudere) luisteraars, verloor men, maar daar tegenover werden er ook veel luisteraars bijgewonnen. Vooral jongeren, die voorheen naar de vrije radio's luisterden, stemden terug af op BRT2.

tussen 17 en 19 uur wordt er vooral commercieel gewerkt, na 19 uur wordt er gericht muziek gedraaid. Door middel van een uitgedokterde programmatie tracht men dan toch een zo groot mogelijk publiek te bereiken. Erg populaire programma's zijn: 'Rockgolf' (W-Vlaanderen op dinsdag) en 'Funky Town' (Brabant op donderdag).

De toekomst: een uitbreiding van zenduren zit er niet in, maar er zijn binnen de BRT wel mensen, die blijven vechten voor een jeugdzender (liefst 24 uur per dag), waarin Radio2 dan zou ge-integreerd zijn. Het grootste probleem blijft natuurlijk: geld. En dit is weer typisch Belgisch: het kijk- en luistergeld gaat naar de schatkist, de schatkist geeft een deel van z'n inkomsten aan de gemeenschappen (Wallonie en Vlaanderen), die autonoom beslissen hoeveel er



STUDIO 1 MET TECHNIEKER



GEDEELTE PLATENARCHIEF

naar de omroepen gaat. En dit is nog geen 50% van het kijk- en luistergeld.
Tenslotte wil Peter de Groot er nog aan toevoegen, dat BRT en lokale radio een aanvulling op elkaar zouden moeten zijn om zo in ieders luisterbehoefte te voorzien.

BRT-WEST VLAANDEREN,
KONSERVATORIUMPLEIN,
B-8500 KORTRIJK,
BELGIE.

TEKST EN FOTO'S:
FRANK VERMANG,
DUINHELMSTRAAT 31,
B-8400 OOSTENDE,

SIGNALEN

Belgische Info

SATELLIETEXPERIMENT ANTWERPSE KABEL

De Antwerpse kabelmaatschappij Integan geeft voor een proefperiode van drie maanden het Amerikaanse satellietprogramma World Public News (WPN) op de kabel door. Het initiatief voor dit experiment gaat uit van de Brugse prive-firma Independant Television Services (ITS), die samen met de Nederlands- Zweedse ATN-Esselte het Belgische kanaal op de ECS1 satelliet afhuurt.
Integan werd door ITS vooral uitgekozen omdat deze kabelmaatschappij 160.000 abonnees heeft en aangezien het om een experiment gaat, kan er slechts aan 1 enkele kabelexploitant toelating verleend worden.
Voorlopig worden 4 organismen binnen WPN doorgestuurd: de semi-Amerikaanse regeringszender USIS, de Nederlandse Rijks Voorlichtings Dienst, de Unesco en de officieele Israelische zender.
Als men na de proefperiode toestemming krijgt om door te gaan wil men dagelijkse uitzendingen brengen van 6u30 tot 10u. De nadruk zal dan liggen op nationale informatie vanuit officieele bron, dus niet van prive omroepen. Voor de WPN uitzendingen moet niet extra betaald worden.

CHAOS?

Nu de meeste lokale radio's hun frequentie officieel toegewezen kregen, is de 'grote trek' begonnen. Vroeger waren de frequenties tussen 100 en 104 MHz veel drukker bezet dan tussen 104 en 108 MHz. De officieel toegewezen frequenties liggen echter bijna allemaal boven 104 MHz, zodat die nu bezet worden door de zenders met een (voorlopige) vergunning. Wanneer een station z'n toegewezen frequentie wil innemen, gebeurt het soms, dat die nog bezet wordt door een ander station (dat bijvoorbeeld nog geen frequentie toegewezen kreeg), wat dan voor de nodige chaos kan zorgen.

FRANK VERMANG.

WIE KAATST.....

BINGO SLAAT TERUG

Naar aanleiding van een artikel van een zekere heer Rob de Vaan, FRM juli 1985, blz. 17 en 18, voel ik mij in naam van Radio Bingo genoodzaakt om heftig te reageren op de beschuldigingen, die naar ons toegeslingerd werden.
Rob de Vaan maakte inderdaad al sinds enige tijd syndicated programs voor Radio Bingo en die werden dan -met medeweten van Rob de Vaan- doorgegeven aan een drietal stations, twee uit Oost-Vlaanderen en een uit Brabant (Belgie). Rob had zelfs van die stations en van Radio Bingo uiteraard ook, jingles gekregen voor speciale gelegenheden, zoals de programma's met het einde jaar; dan werd met stationsvermelding gewerkt.

Nu is het onze mening dat een radiostation, dat niet meer vooruit gaat, perse bergaf gaat en kijken we dus voortdurend uit om de programma's aantrekkelijker, lees beter, te maken. Dat betekent dus voortdurend uitkijken naar betere medewerkers. In het geval van Rob de Vaan bijvoorbeeld: de muzikale inhoud van de programma's vonden we

wel goed, maar de presentatie was niet alles. Iedereen, die de programma's van Rob de Vaan kent, zal het met mij eens zijn, dat hij wat flispelt. Voor ons was dat een jaar geleden niet zo'n probleem; ik bedoel, we zaten met een gebrek aan medewerkers en de programma's draaiden toch van 6 tot 7 uur in de vroege ochtend, zoals op menig ander station.
Toch hadden we een andere medewerker op het oog om ook tijdens de vroege ochtend kwaliteit te kunnen bieden aan de luisteraar. Net op dat ogenblik kwam van Rob de Vaan de eis binnen om betaald te worden, zodat de kous meteen af was. Wij zijn gewoon niet ingegaan op die eis. Dat dit blijkbaar in het verkeerde keelgat is geschoten is van Rob de Vaan, getuigt mijns inziens ruimschoots het artikel van hem in FRM juli 1985. Wij hebben de programma's van Rob de Vaan niet doorverkocht aan wie dan ook. Misschien deed iemand anders het? (Rob de Vaan verstuurde hetzelfde programma ook nog naar andere stations) of misschien wil Rob de Vaan Radio Bingo in diskrediet brengen? Ik blijf het antwoord schuldig.
Ondertussen vernam ik, dat Rob de Vaan niet zo zuiver op de graat is: van een van onze Nederlandse DJ's hoorde ik, dat hij programma's zoekt in Nederland en daarvoor 2,5 gulden per uur betaalt, programma's die hij dan zelf weer verkoopt voor 10 gulden per uur. Misschien projekteert Rob zichzelf wat teveel op anderen.
In ieder geval, Radio Bingo houdt zich aan zijn beloften, dat kunnen onze talrijke Nederlandse (en Belgische) medewerkers beamen. Ondertussen wordt er bij Radio Bingo niet meer gelispeld.

Voor Radio Bingo vzw.
WILLY SAMAILLE.

BINGO VZW,
IEPERWEG 35,
B-8810 ROESELARE-BEITEM.
TEL. 051-20.75.83

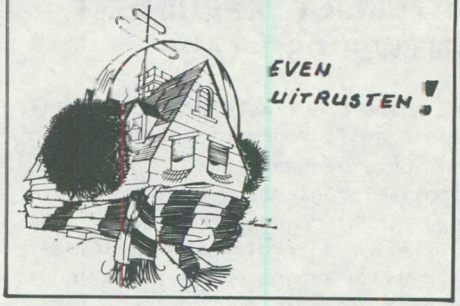
HIEP, HIEP, HOERA! VOOR DE JARIGE STAN HAAG

Dinsdag 16 juli j.l. was het feest bij Radio Noordzee (Hasselt). Die dag werd Stan Haag immers 65 jaar! In het live programma 'Stan Haag Vandaag' waren er telefonische felicitaties van onder meer Joop Verhoof en Lex Harding.
Lex bracht de gelukwensen over van alle voormalige en huidige Veronica medewerkers en voegde eraan toe: "Jij bent degene, die altijd een echte piraat is gebleven. Ondanks het feit, dat je een respektabele leeftijd hebt bereikt, ga je daar gewoon mee door en daar hebben wij heel erg veel bewondering voor".

Foto: Stan Haag, 65 jaar, maar nog steeds in topvorm aan de top. Hier samen met Rob de Nijs en Ernest van de Wall, de station manager van Radio Noordzee Limburg.

FRANK VERMEULEN.

LET OP!
IN OKTOBER VERSCHIJNT HET F.R.M. OOK NIET IN BELGIE!



ABONNEMENT BELGIE

GOED NIEUWS VOOR ONZE BELGISCHE ABONNEES: NU IS HET MOGELIJK IN BELGIE HET ABONNEMENTSGELD OVER TE MAKEN IN BELGISCHE FRANKEN: STORT BFRS. **850,-** OP BANKREKENING 235-0430464-87 BIJ DE GENERALE BANKMAATSCHAPPIJ TE HASSELT T.N.V. JOSE HERPS/FRM, POSTBUS 10252 TE AMSTERDAM EN JE ONTVANGT HET KOMENDE JAAR HET F.R.M. IN JE BUS.
OOK LOSSE NUMMERS E.D. KUNNEN VIA DEZE REKENING BESTELD WORDEN

DE AANBIEDING OP PAGINA 3 GELDT OOK VOOR BELGIE.
UITERSTE BETALINGSDATUM G-BANK IS ECHTER 20 OKTOBER 1985.

TUSSEN WAL EN SCHIP door John Wendale

RADIO LONDON PLAN FINITO

Het is leuk geweest: sinds begin 1983, zelfs nog voor Caroline en Laser in de lucht kwamen, kondigde John England met veel lef aan, dat hij dat jaar en nog wel op 14 augustus Radio London na 17 jaar terug in de ether zou brengen. De grote publiciteitsgolf rond WRL(!) volgde kort nadat hij in het programma Media Network van Radio Nederland door Jonathan Marks werd geinterviewd. Er volgden nog enkele startdata en vele malen werd de opzet van het projekt gewijzigd. John England schermde ook graag met namen van mensen, die bij zijn projekt zouden zijn betrokken. Maar als je met die beroemde en soms beruchte mensen, zoals bijv. Don Pierson, sprak dan wisten ze meestal van niets of zelden wel eens een adviesje aan J.E. te hebben gegeven. Dat de gehele opzet hoofdzakelijk was gebaseerd op de dromerij van J.E. is ook tot de USA doorgedrongen. Zo ontrafelde Dallas Herald Times journalist William Barrett de gehele WLR geschiedenis van A tot Z. Aardig is wel, dat hij zijn informatie grotendeels van onze kant van de aardbol heeft gekregen. Ook Barrett komt tot de slotsom, dat het projekt geen schijn van kans heeft. Tevens onthult hij de werkelijke naam van J.E.: Merv Hager. Aan het eind van het artikel zegt Barrett (geen familie van Simon), dat in een persbericht, dat John England alleen naar Engeland zond, dat zijn perskontakten slechts door Les Palmer werden behartigd. Maar Palmer had desgevraagd geantwoord van niets te weten. Ook toen ik de 'persvoorlichter' belde, zei deze al maanden niets van J.E. te hebben gehoord. "Het zal mij ook een zorg zijn", zei Palmer, "ik heb wel belangrijker dingen aan mijn hoofd dan achter allerlei vage plannen aan te lopen."
In het bewuste persbericht probeert J.E. het artikel van Barrett te ontzenuwen, maar slaagt daar bepaald niet in. Hij maakt het voor zichzelf alleen maar erger. Zo zegt hij nooit de publiciteit te hebben gezocht. Een grotere leugen dan die bestaat er niet, omdat hij in 1983 en 1984 meer journalisten heeft geschreven, gebeld en gesproken brieven heeft gezonden dan wie ook. J.E. of Merv Hager is nu helemaal teruggevallen naar het padvindersnivo en verstuurt stenciltjes met nietszeggende onzin over vrije radio naar offshore fans, journalisten, maar vooral naar 'landpiraten'. Hij biedt hen wekelijks een radioprogramma aan van 30 minuten met informatie over FREE Radio. De cassettes van England's Rebel Radio Network worden door zijn nieuwste firma uitgegeven, 'The Free Radio Entrepreneurs Association'. Dergelijke nonsens zou je niet verwachten van een volwassen vent van rond de veertig.

Ric Harris heeft een training ondergaan bij Radio Nova Dublin. Ze zijn nu opeens wel tevreden over de ex-Laser jock. Trouwens, Ric kreeg gezelschap van een ex-Caroline en laatst Laser medewerker: Stuart Vincent, die bij Nova te horen was als nieuwslezer.
In Ierland gaan aan het eind van het jaar, zo wordt verwacht, twee wetten in werking betreffende dde radiosituatie. De eerste om alle piraten (waaronder Nova) te verbieden en de tweede om lokale, commerciele stations in te voeren. Het ziet er dus naar uit, dat Ric Harris werkeloos gaat worden, want zelfs Nova-eigenaar Chris Carey gelooft niet, dat hij gelegaliseerd zal worden en een vergunning zal krijgen. Chris denkt erover zijn stations Nova en Magic -Kiss had hij al eerder van de hand gedaan- te sluiten en samen met Tony Blackburn en Tony Prince (voormalig programmaleider van Luxemburg) een community station te beginnen met een soul & funk format. Maar ook dat plan staat op losse schroeven. Half augustus vertelde Blackburn tegen Daily Mail journalist Stuart Payne, dat hij afziet van zijn plannen voor een community station, omdat de ideeen van de Britse regering t.o.v. dit type radio volgens Tony nergens op lijken. Hij noemde het 'back yard' - radio, daarmee het kleine bereik schetsend, dat voor C.R. wordt toegestaan.

Paul Harris, bekend van de offshore boeken en platen, is met z'n uitgeverij in Edinburgh failliet gegaan. Hij trachtte met veel geleend geld een tijdschrift uit te geven, maar dat liep niet zoals verwacht.

Ex-Caroline DJ Neil Francis schreef een boek (wie niet tegenwoordig?), getiteld 'My Life on the High Seas'. Volgens mij heeft hij maar een paar weken op de Ross vertoefd.

Wie -ondanks de aanwezigheid van de DTI boot- toch een Anorak trip naar de zendschepen wil maken, moet dat in ieder geval nooit via de trips van de Caroline Movement in Engeland doen. Het regent klachten van mensen, die bedonderd zijn.

Roy Lindau, ooit de big boss bij Major Market Radio en later bij Music Media International, is na zijn top 40 avonturen via Caroline en Laser nu werkzaam als reklamezendtijdverkoper voor een groep Amerikaanse stations, die rond de klok klassieke muziek uitzendt.

Alan West, in Engeland door de ILR aan de kant gezet vanwege ondeugende telefoongesprekken met huisvrouwen, is weer eens van een koude kermis thuisgekomen. Ondanks waarschuwingen van een Nederlandse vriend i.v.m. slechte betalingen ging hij toch bij het Brusselse station FCF werken. Hij werd ondergebracht in een kamertje zonder gas, licht en water en kreeg -zoals voorspeld- niet uitbetaald.
Alan denkt er nu aan een eigen bedrijfje te beginnen, dat zijdelings iets met radio te maken heeft. Meer wilde hij me er niet over zeggen.
Alan West had beter bij Caroline kunnen gaan werken. Weliswaar met dezelfde financieele risico's. Maar dan had tenminste een deel van Europa zijn stem weer eens gehoord en had hij wellicht een goede opstap gehad voor een ander station, dat wel betaalt. Alan denkt nu waarschijnlijk: 'Oost West - Thuis Best'.

Nog iets over Chris Carey: blijkbaar heeft bij na het horen van de mediaplannen van de Ierse regering lak aan alles gekregen. Nova zendt nu uit met 50 kW en met een richtantenne, wijzend naar Engeland. Zijn tweede station, Magic 103, zond eerst alleen op 103 MHz FM uit, maar Chris schakelde het signaal ook op een 10 kW AM zender op 199 meter (1521 kHz). Dit zou tot problemen kunnen leiden met de ILR, omdat in de U.K. Radio Mercury al op die golflengte uitzendt.

Tot november, JOHN WENDALE.

NIEUWS VAN DE KORTE GOLF

Hallo en welkom bij een nieuwe editie van de korte golf in dit superbe blad. De zomervakantie is voor de meesten niet zo best verlopen met dat rotweer. Ik heb gewoon doorgewerkt, maar dat wil niet zeggen, dat ik zo blij was met de weersgesteldheid. Op de een of andere maffe manier waren de kondities ons redelijk gezind, zodat er weer resultaten waren. Goede resultaten.
Wat hebben we deze keer? Apollo trad een keertje ver buiten de grenzen van Europa. Brigitte deed mijn ogen pijn met een bijzonder dikke enveloppe, waarin uitzonderlijk veel. FRS-Holland is bijna 5 jaar oud. Een nieuw station uit Duitsland. En de kondities, die soms bijzonder goed waren en soms voor gekke dingen zorgden. Delmare gaat het weer goed. Als die vermogensbelasting over de output van de zender moeten gaan betalen, gaat het station vast failliet. België is dit keer goed vertegenwoordigd, dus zullen we daar maar mee beginnen. Is wel leuk voor de lezers aldaar:

RADIO BRIGITTE

Op 28 juli 1985 waren de kondities weer eens een keertje redelijk tot zeer goed. Dat werd dus weer enthousiast draaien aan de knoppen van de radio. Op 6310 kHz bleef ik steken bij een keihard signaal. Het bleek Radio Brigitte te zijn. Dit keer kwam het station bijzonder goed door, wat in het verleden niet altijd het geval was. De programma's zijn goed, maar worden niet gepresenteerd op een manier, zoals we die van andere stations gewend zijn. Er gaat rust van uit en men wil helemaal niet zo 'swingend' klinken als de anderen. Er werd geruime tijd naar Brigitte geluisterd. Ondertussen bladerde ik in het logboek en zag dat ik -hoewel ik dit station al diverse keren had gehoord- nimmer had geschreven. Daar was nu een mooie gelegenheid voor. Dus Radio Brigitte zou een rapport krijgen en tevens wat informatie over o.a. dit blad. Iets meer dan een week later viel er een envelop op de deurmat, die bijna een gat in de vloer sloeg. Even dacht ik aan een belastingaanslag, maar het bleek iets uit België te zijn. Laten Nederlanders nu maar schamper lachen over Belgen. Weinig stations reageren zo vlot en met zoveel informatie. We zullen de inhoud eens doornemen, te beginnen met de QSL-kaart, die enkele pittoreske plekjes van België laat zien. (Red. Als je die kaart nu meegestuurd had, hadden we hem kunnen afdrukken en hoef je hem niet te beschrijven. Ik neem aan, dat dat ook de bedoeling van Brigitte was.) Op de achterkant de vermelding, dat het een QSL-kaart van Brigitte betreft. Verder de bekende signalen van verificatie van het luisterrapport, dat naar het station gestuurd werd. Dan een kaart met daarop geplakt enkele postzegels van België en een oude munt uit dit land. De postzegels zijn uiteraard al gebruikt, maar de munt -hoewel erg oud- zag er prachtig uit. Een grote sticker van het station in het rood/wit. Dan vervolgen we onze rit met een speciaal voor luisterrapporten aan Radio Brigitte voorgedrukt formulier. Informatie over het station, waar we verderop nog even op terugkomen. Een DX-informatiepagina met heel veel bijzonderheden uit de gehele wereld met frequenties etc. Een soort advertentie inzake het Brigitte T-shirt en een brok promotie voor België zelf ter stimulering van het toerisme, waarin een klein plaatsje met alle bijzonderheden wordt vermeld en een enorm lange brief. Waar vind je tegenwoordig zoiets nog? Nergens toch zeker.
Dan even wat bijzonderheden over het station: Radio Brigitte is een hobbystation. Men wil absoluut niet commercieel draaien, maar middels het medium radio vrienden maken in andere delen van de wereld, wat er op neerkomt, dat Brigitte een bijzonder grote vriendencian heeft in Europa. Er wordt iedere maand 1 keer uitgezonden. De frequenties, die het station gebruikt zijn 6298, 6310 en 6550 kHz. In de zomer wordt er uitgezonden van 07.00 tot 11.00 uur. Men heeft een DX-show met veel informatie. De zelfgebouwde zender levert 25 Watt en de antenne heeft een lengte van 25 meter. De studio heeft een oppervlakte van 25 m2 en in die ruimte heeft men een Electronics mixer 1050B, 2 Philips cassetterecorders en ook de taperecorder komt bij de mensen van Frits vandaan. Verder staan er nog 2 Wharfdale draaitafels.
Op 8 februari 1980 werd het station voor het eerst gehoord. Die uitzending werd meteen een succes. Er kwam erg veel post binnen. Uit alle westeuropese landen heeft Brigitte inmiddels post ontvangen. Duidelijke zaak is, dat het station in de loop der jaren veel vrienden gemaakt moet hebben in b.v. de DDR, waar men het met de vrijheid niet zo nauw neemt en luisteraars in dat land zijn meestal erg dankbaar, als ze antwoord krijgen, want dat is natuurlijk ook nog maar de vraag. Van Brigitte krijgen ze in elk geval altijd een antwoord.
RADIO BRIGITTE: BRIGITTE VAN GELDER, POSTBUS 10, 7954 ZG ROUVEEN, NEDERLAND.

RADIO DELMARE

Als er een station echt helemaal terug is, dan is dat wel Delmare uit België. Hard werken en veel geduld hebben Delmare teruggebracht en Johan Rood kan daar trots op zijn. Men zendt weer met groot vermogen uit en dat heeft al behoorlijk wat vruchten afgeworpen. Het station werd tot ver buiten Europa ontvangen. Er kwamen de afgelopen weken rapporten binnen uit India, Bangla Desh, IJsland, Mauritius en de Seychellen. Geen kleinigheidje dus. Voor het eind van het jaar wil men het vermogen op 3000 Watt brengen. Beter kan bijna niet.
Enkele weken terug heeft men geprobeerd het station van Trans World Radio, dat uitzendt vanuit Forli in Italie, weg te drukken. Gewoon om eens te kijken wat het resultaat zou zijn. Dat resultaat was prachtig; Forli was niet meer te ontvangen. Meer van die geintjes moet Johan echter niet meer uithalen: enkele jaren geleden werd hij door een grap met middengolf uit de ether gehaald en daar is het station nu pas overheen, hoewel er nog steeds een flinke boete betaald moet worden. Delmare is bijna overal bijzonder goed te ontvangen, behalve in de omgeving van Antwerpen, de lokatie.
Naast alle vooruitzichten is men nu ook begonnen met het opstellen van een schema van stations, die gebruik maken van de Delmare-zender. Tot op heden was dat nog een probleem. Je wist nooit, wanneer een bepaald station in de ether was en vaak gingen uitzendingen niet door, omdat er teveel programma's op de plank lagen. Dat veroorzaakte irritatie bij de medewerkers van de stations en ook daaraan wil Johan Rood wat gaan doen. Hij heeft inmiddels al bezoek ontvangen van de medewerkers van FRS-H, die ook niet zo gelukkig zijn als hun programma's niet uitgezonden worden op de afgesproken tijdstippen en data. Als de lijst helemaal klaar is, weten we meteen ook hoeveel zendtijd er nog over is en dan zal het ook niet zolang duren voor we weten, welke nieuwe stations er via Delmare in de ether zullen komen. Klinkt wel gek.... Delmare als goed georganiseerd radiostation.....

RADIO APOLLO INTERNATIONAL

Hoewel het station door vakantie van de medewerkers een poosje niet aktief geweest is, is er toch veel gebeurd. Robbie Dale van Sunshine Radio in Ierland werd bezocht en hijzelf en verschillende van zijn medewerkers hebben jingles voor Apollo ingesproken. Dus even opletten. Dan is bekend dat Radio Apollo gebruik maakt van twee adressen, het een in Engeland en dan nog het grote nummer in Duitsland. Daar kwam enkele weken terug een brief binnen uit India. Er werd uiteraard meteen gebeld met Scott, maar die wist ook geen duidelijkheid te geven. Men dacht, dat er misschien een vergissing in het spel was en dat men een rapport voor Delmare had ontvangen. Ook dat bleek niet waar te zijn, omdat Delmare net die dag niet in de ether was geweest. Dave Scott vond het wel leuk, want op deze 'Bank Holiday' had hij even uitgeluisterd en toen op 6206 kHz ingeschakeld. Wat zou er gebeurd zijn, als Delmare juist die dag met haar bijzonder grote vermogen in de ether was gekomen? Die was misschien de wereld wel rondgekomen. Bijzonderheden over de Indiase brief hebben we nog niet binnen. Het was een goed rapport met een redelijke sinpo. Hoewel de brief 3 maanden onderweg was geweest, heeft Scott toch maar een poging gedaan om meer informatie over en van de briefschrijver te krijgen. Hij heeft bijvoorbeeld gevraagd of er een opname van de ontvangst gemaakt is, die hij natuurlijk graag zou willen horen. Maar uit India is nog geen antwoord gekomen. Voor de statistici nog even vertellen, dat het een uitzending betreft op 8 april 1985 via 6206 kHz in de 48 mb met 20 Watt.

RADIO APOLLO INTERNATIONAL
P.O.BOX 5,
HUNSTANTON, NORFOLK,
UNITED KINGDOM of

POSTFACH 750925
D-2820 BREMEN 70,
B.R.D.

RADIO ATLANTIS S.W.

Op 17 juli was dit station in de lucht met een geheel nieuw programma, waarin men zich hoofdzakelijk richt op de luisteraars in Skandinavie. Het programma werd in het Zweeds gepresenteerd. Men zond die dag uit op 6270 kHz (48 mb) met 80 Watt, terwijl een zender met aanmerkelijk lager vermogen hetzelfde programma-aanbod via de 41 mb bracht. Adres: zie Radio Apollo Int.

RADIO BAVARIA

Komt uiteraard uit Duitsland en heeft een zeer vreemde reputatie weten op te bouwen in de korte tijd van bestaan. De medewerkers geven nu een beetje af op alle mensen, die de afgelopen periode over het station hebben geschreven. Vooral het uitstekende korte golfblad uit Duitsland, Radio Telex (zie het Duitse adres van Apollo) moet het ontgelden. Daar ontving men een klachtenbrief van Bavaria. Maar daarin stond niet, wat er allemaal verkeerd was geschreven. Het is algemeen bekend, dat het station wat moeite heeft met het beantwoorden van de post die op iedere uitzending binnenkomt, maar iedereen krijgt wel antwoord. Tenminste, dat beweert men nu. Ik ben benieuwd, want van mij staat er ook nog een rapport open en ik heb nog niets teruggehad. Vermoedelijk krijgen wij ook nog wel een briefje, want in het verleden hebben wij ook niet zo aardig over Radio Bavaria geschreven.

CHANNEL RADIO INTERNATIONAL

Na een niet zo aktieve periode is Channel Radio weer terug. Men heeft een vaste zondag voor de uitzendingen gekozen: iedere 2e zondag van de maand. Iedere uitzending zal 3 uur gaan duren van 09.00 tot 12.00 uur. Frequentie wordt waarschijnlijk 6300 kHz, daar het station daarop de afgelopen maanden bevredigende resultaten boekte.
Het adres is de postbus in Hunstanton.
De juli-uitzending was niet zo'n succes: men was duidelijk slachtoffer geworden van de extreme kondities, die deze zondag heersten. Slechts 2 brieven kwamen er binnen. Op 11/8 was het station dus weer in de lucht, maar deze kopij moest net een dag eerder op de post, zodat we die niet konden 'meenemen'. Men heeft op 21/7 een keer getest met een beter resultaat. Channel Radio Int. heeft trouwens grote plannen om eens in de maand 3 uur internationaal te gaan vullen. Men zoekt op het ogenblik DJ's, die programma's kunnen maken in de Nederlandse en Duitse taal, dus als er mensen zijn die interesse hebben, dan moeten zij maar een mooie sollicitatie schrijven en misschien is een proefbandje ook nooit weg. Daar Channel Radio hier haast mee heeft, is het zaak zo spoedig mogelijk te reageren.

RADIO ENTERPRISE

Een station uit Ierland, dat enkele jaren terug ook regelmatig in de ether vertoefde. De grote man erachter vertrok echter naar de USA en het station bloedde dood. Iedereen dacht, dat we het wel gehad hadden, maar de Ier kwam terug en pakte de draad op, zodat Radio Enterprise weer regelmatig te vinden is op 6317 kHz. Veel plannen zijn er nog niet. Het enige dat vermeldenswaard is, is dat Enterprise wil gaan samenwerken met andere stations en daarmee bedoelen we dus Ierse stations. Dus geen relays met allerlei stations op het continent. Het adres: WILLOW PARK CRESCENT, DUBLIN 11, EIRE.

RADIO FREIBIER

Enkele maanden geleden waren wij het eerste blad, dat melding maakte van dit station. De medewerkers schijnen helemaal niet zo gek veel trek te hebben in een pilsje, maar dat terzijde. Nu schijnt het station toch wel vrij regelmatig vanuit ergens in Duitsland uit te zenden. In Italie werd men nu ook gehoord. Radio Freibier is geen station, dat zich tussen de reeds bestaande heeft genesteld, maar men heeft een geheel eigen plekje gevonden op 4720 kHz. Probeer het daar dus ook maar eens.

RADIO JOYSTICK

Weer een nieuweling. Men zendt uit op 7295 kHz en dat gebeurt uiteraard via de zender van Radio Milano Int. De programma's van Joystick worden iedere 1e zaterdag van de maand uitgezonden via 7295 en 1301 kHz, de MG-frequentie van Milano. Joystick gebruikt het postbusnummer in Bremen als kontaktadres. Het station wil veel informatie geven, maar heeft al laten weten dat dat alleen gebeurt bij mensen, die tenminste 2 IRC's met hun brief meesturen. Anders volgt er geen antwoord. Gelijk hebben ze!!

PIRATE FREAKS BROADCASTING SERVICE

Een nieuw station met een makkelijke naam voor mooie jingles. Langer ging zeker niet. PFBS is waarschijnlijk 1 keer in de lucht geweest, als jullie dit bericht lezen. Maar de medewerkers zijn nogal verwarrend als het op informatie aankomt. Men spreekt weer over testen. Maar voor zover wij weten, heeft men nog nooit getest. Als frequentie heeft men gekozen voor 6205 kHz en dat is natuurlijk te dicht op Delmare. Die druk je niet weg. Maar als Delmare in de ether komt, dan heb je kans, dat de piratenfreaks uitwijken naar een andere frequentie in de 48 mb. Als het stationmetdelangenaam in de ether komt, zal dat rond 09.00 uur gebeuren. Adres in Bremen.

RADIO RAINBOW

Dit is nu een station, dat net begint en meteen de grond in getrapt wordt en dat is voor een beginnend station natuurlijk helemaal niet leuk. Bovendien is het onredelijk. Het station wil gewoon af en toe een programma maken en dat via een ander station aan de luisteraars aanbieden. Daarvan zijn er nu hoogstwaarschijnlijk 4 geweest. Het mag misschien allemaal wat stuntelig klinken, maar om de mensen meteen maar af te maken is een rioolmentaliteit, die absoluut niet past in de vrije radio wereld.
Adres: POSTBUS 725, ARNHEM.

CRYSTAL RADIO

Voor dit station zat er enkele maanden geleden een feestje in. Op 23 juni om precies te zijn bestond Crystal 1 jaar en daarmee hebben ze het al langer uitgehouden dan vele andere stations. Niet dat er nu meteen veel veranderingen komen, maar men wil wel wat anders gaan doen. De programma's blijven hetzelfde en worden nog altijd eens per week uitgezonden, maar onlangs startte men al met een nieuwe Duitse show, gericht op de beide Duitslanden. De DJ is Marc Jones, die vroeger al onder een andere naam heeft gepresenteerd. Crystal Radio heeft tot op heden nog weinig last gehad van de kondities en gaat dus niet schuiven in de door hen gekozen band. De frequentie blijft gewoon 7375 kHz in de 41 mb.
Adres: 190 MONUMENT ROAD, EDGEBASTON, BIRMINGHAM B16 8UU, GREAT BRITAIN.

P.O.BOX 319 DEFINITIEF GESLOTEN

Het is alweer enige jaren terug, dat de eigenaar van deze postbus problemen kreeg met de Engelse overheid omdat hij medewerking verleende aan illegale aktiviteiten. Toen werd de postbus tijdelijk gesloten, maar na verloop van tijd gingen de stations dit adres weer gebruiken, hoewel er steeds meer uitweken naar adressen op het continent. Enkele weken geleden kwam het bericht, dat de bekende P.O.Box nu helemaal dicht gaat voor de post van piraten, dus daar hoeven we niet meer naar toe te schrijven. Er is gezegd, dat er niets meer beantwoord wordt, dus een brief schrijven is zinloos. Niet meer doen, dus!

RADIO EARTH INTERNATIONAL

Het station dat voor veel geld gebruik mag maken van de zenders van Radio Milano Int. In augustus zond men van 08.00-10.00 uur uit via 7295 kHz. Radio Earth heeft echter ook aangekondigd, dat men wekelijks te beluisteren zal zijn en 6 uur achtereen in de ether komt met ingang van deze maand. Exacte uitzendtijden zijn op dit moment nog niet bekend.
Nu zijn de programma's van Earth Int. niet zo geweldig, wat bijvoorbeeld al te merken is als je een duidelijk geluid probeert te krijgen. Het doffe geluid komt niet door de ontvanger, maar de mensen in de USA gebruiken de goedkoopste cassettes, die er te vinden zijn en die zijn nauwelijks te beluisteren. Iets waarin toch wel verandering moet komen, want het is natuurlijk zonde om zoveel zendtijd te huren voor een hoop geld en er dan kwalijk slechte cassettes heen te sturen. Verder zouden de programma's ook wel wat beter kunnen, maar als er 6 uur per week gemaakt moet worden, dan verbetert dat misschien nog wel.
Adres: P.O.BOX 321, CHICAGO, ILLINOIS 60666, U.S.A.

RADIO IRELAND INTERNATIONAL

Dit -uiteraard Ierse- station maakte tot voor kort gebruik van 2 adressen. Nu heeft men er nog 1. Er wordt nog vrij regelmatig uitgezonden, maar men is niet altijd even best op het kontinent te ontvangen. Het nieuwe adres is: 442 HARTSTOWN, CLOCILLA, DUBLIN 15, IRELAND.

KIWI RADIO

Illegale radio komt tegenwoordig over de hele wereld voor. Nieuw Zeeland heeft jaren terug ook kennis gemaakt met dit verschijnsel. Op korte golf was het Radio Star/Freedom, dat regelmatig uitzond. Na verloop van tijd ging die naam vervelen, dus koos men een andere. Vorig jaar dook dus plotseling Kiwi Radio in de ether op. Niet alleen in Nieuw Zeeland, maar ook in Europa via andere stations. Ook in Nieuw Zeeland heeft men een opsporingsdienst en die mocht een keer op piratenjacht. Nu zijn daar niet zoveel piraten, dus dan kom je al gauw op een bepaald station uit. Dat was Kiwi en die vrucht was gauw geplukt. Erg geschrokken was men bij Kiwi niet. Tegen de tijd, dat dit FRM verschijnt, is het station waarschijnlijk alweer terug in de ether. En de rechtzaak kan alleen maar een goede zaak zijn. Men weet nu al, dat men het op 'onschuldig' zal houden. Het radiospectrum is iets natuurlijks en er is niemand, die daar de baas over mag spelen. Radio is dus iets wat vrij is en waar men geen inmenging van een of andere regering hoeft te pikken. De raid op het station, die om ca. 18.00 uur plaatsvond, verliep zonder al teveel problemen. De medewerkers van Kiwi Radio kondigden meteen aan terug te zullen keren. Voor ons in Europa zal die hele toestand waarschijnlijk in het geheel geen gevolgen hebben. Kiwi zond in Europa uit via andere stations, dus daar pikken we altijd wel wat van mee en de relays, zo is aangekondigd, zullen ook gewoon doorgang vinden!

RADIO 101 INTERNATIONAL

Het nieuwe seizoen is duidelijk begonnen. Radio 101 startte dit op 6 juli met een test op 7340 kHz. Dat was blijkbaar niet zo'n succes, want een dag later was men er weer, maar dan op 7350 kHz. Verschillende medewerkers zijn weggegaan en daarvoor heeft men bekenden in de plaats gekregen. Johnnie O'Brian van Radio Valentine en Conny Ferrin deed vroeger dingen voor Radio Wunderland Int. Adres: POSTBUS 2, B-4680 GEMMENICH, BELGIE.

SATELLITE BROADCASTING COMPANY

SBC doet het nu al een poosje rustig aan. In het verleden heeft men enkele keren behoorlijk pech gehad en nu springt men wat zuiniger met de spullen om. In Nederland was dit station een tijdje terug te beluisteren in de MG op 1508 kHz. SBC had in Radio Torenvalk een relaystation gevonden.
Men gebruikt POSTEUS 41, 7700 AA DEDEMSVAART als adres.

RADIO MARABU

De aktiviteiten nemen weer toe: als de vakantie voorbij is, dan zit er bij veel stations ineens veel meer fut in. Zo ook bij Marabu, dat al een tijdje op een laag pitje stond. Daar komt nu definitief verandering in. Allereerst gaat men op een vast tijdstip uitzenden via Delmare en daarnaast wil men nog via allerlei andere stations in de ether komen. De eerste uitzendingen waren eind augustus en ook voor deze maand en oktober heeft men wat in petto. Marabu maakt ook gebruik van de Bremer postbus.

RADIO 49 INTERNATIONAL

Wederom de terugkeer van een verloren zoon. Nou ja, zo geweldig is het station nou ook weer niet..... Maar Radio 49 Int. moet het ook hebben van andere stations, die genegen zijn -tegen betaling- het programma uit te zenden en keerde dus onlangs terug via Radio Milano. Dat gebeurde op 3 aug. omstreeks half acht in de morgen. Het is de bedoeling dat 49 iedere 1e zaterdag van de maand te beluisteren zal zijn.

RADIO PAMELA

Een slogan van dit station zegt 'worldwide' en dat is letsje overdreven, maar goed. Het station draait lekker en is tegenwoordig wat vaker te beluisteren. Pamela zendt (of wil dat gaan doen) via Delmare, maar ook andere mogelijkheden wil men niet onbenut laten. Pamela wil bijvoorbeeld ook gaan uitzenden op 1089 kHz in de MG, als Radio One gestopt is met de uitzendingen. Ook werd 6515 kHz genoemd als mogelijke frequentie. We moeten het allemaal nog maar eens zien. Voorlopig Pamela via Delmare.
Adres: 82a, DELCE ROAD, ROCHESTER, KENT ME1 2DH, ENGLAND.

RADIO WAVES INTERNATIONAL

Waves Int. bestaat nog steeds, al horen we de laatste tijd niet meer zoveel van het station. Waves heeft ook ingezien dat er met het verhuren van de installatie best redelijk wat te verdienen valt, dus wordt op die manier de kostenpost wat gedrukt. Andere stations hoor je dus genoeg, maar Waves zelf laat het een beetje afweten. Ook hier het bekende verschijnsel, meer aktiviteiten na een rustige periode. Op het moment is het station verschillende keren per maand in de lucht met laag vermogen via 7340 kHz, maar over die frequentie is men minder tevreden. Men kijkt uit naar een nieuwe. Men heeft een poll georganiseerd betreffende de vrije radio stations via de FM, MG en KG en hoopt veel mensen te vinden, die bereid zijn hun mening op papier te zetten. Over enkele maanden kunnen we de uitslag verwachten.
Adres: B.P.130, F-92504 RUEIL MALMAISON, CEDEX, FRANCE.

RADIO TITANIC INTERNATIONAL

Ook zo'n station dat veel aktiviteiten ontplooit. En dat is helemaal niet erg, want Radio Titanic is een uitstekend station en een volhoudertje, want men is er al jaren. Op 28 juni was het station te beluisteren via 6280 kHz met een show van een uur, die werd gepresenteerd door Tim Cooper. In het najaar zal Titanic haar tiende! verjaardag vieren en er zijn maar weinig stations, die het zolang volgehouden hebben. Op het moment zitten er nog verschillende mensen op antwoord te wachten. Wees niet bang, het komt eraan. Het was vakantietijd, waardoor de hoeveelheid post opliep. Geen probleem: iedereen krijgt antwoord, al duurt het dit keer wat langer dan normaal. De goede naam van het station zal niet aangetast worden door minder goede publikaties over niet beantwoorden van post. Zoals de meesten onder ons wel weten, is het station niet dagelijks in de lucht en heeft daardoor geen regelmaat in de programma's, maar Titanic heeft een bepaalde charme, die de luisteraars boeit. T.g.v. de verjaardag heeft men een miniposter van het station en een speciale QSL-kaart laten maken om een en ander luister bij te zetten. In de toekomst zal Titanic onregelmatig blijven uitzenden, omdat men niet teveel risiko wil lopen.
Adres: POSTBUS 41, 7700 AA DEDEMSVAART, NEDERLAND.

RADIO RAINBOW INTERNATIONAL

Dit is niet hetzelfde station als eerder beschreven. Meestal komt het voor, dat twee stations plots opduiken uit heel andere delen van Europa en dan dezelfde naam blijken te hebben. Rainbow -en dan bedoelen we deze regenboog- komt uit Ierland en zendt uit op 6240 kHz (48 mb). Er ontstaan dan bijzonder veel onduidelijkheden: Rainbow Duitsland schijnt een station te zijn, dat regelmatig in de ether is, maar dan lokaal ergens in Duitsland, terwijl deze Rainbow uit Ierland via andere stations in de lucht wil komen. Vreemd is echter wel, dat men inschakelt wanneer men wil, dus de kans is groot dat men gewoon met een eigen zender werkt. Adres: HEAVY EDDY, THE VILLAGE HOTEL, BETTYSTOWN, CO. MEATH, IRELAND.

Zo, dat was het nieuws van deze maand. Het zal iedereen duidelijk zijn, dat de korte golf weer leeft! Er zit pit in. Wat we niet hebben vermeld is dat de FREE RADIO SERVICE HOLLAND haar vijfde verjaardag inmiddels gevierd heeft. Van achter het machien: van harte gefeliciteerd en nog minstens evenveel jaren erbij. Binnenkort zullen we wat uitgebreider op FRS-H terugkomen. Dat hebben ze wel verdiend.

Verder zijn er de laatste tijd weer veel vragen binnengekomen voor adressen en bijzonderheden over stations, waar we haast nooit over schrijven. Die gaan we dus maar eens op een rijtje zetten. Met behulp van wat oude lijsten moet er wel een redelijk kloppende lijst van te maken zijn. Die zullen we met wat bijzonderheden over de stations meenemen in deze rubriek.

Veel luisterplezier en tot de volgende keer, JOS.

RADIO WAVES INTERNATIONAL & RELAY SERVICES .. SUMMER 1985 ..SPECIAL.

R.P.I CREW BACK ON THE AIR!

A few days ago as i was supposing when i started to print this sheet; a letter 'll comfirme me.The line up of DJ's 'll be STEVE GEE,NEIL,DAVE MARTIN,RICHARD JACKSON,JONATHAN ROGERS,RAY SUTTON and the name of this free radio 'll be "HILLSIDE RADIO".Good luck for them!

RADIO WAVES INTERNATIONAL.

Still on the air on 7340KHZ R.W.I is looking for a new channel;by the way you;dear listenner you can surely help us in the choice of a good & clear channel:a view of the spectre of the 41,47,48mb 'll help us,all yours imformations are very wellcome.We'll be very glad to know that we are arriving comfortable in your shack.

RADIO WAVES INTERNATIONAL "CHALENGE FOR FREEDOOM 1985"

Starting very soon,more news in your free radios magasines.

RADIO WAVES INTERNATIONALE RADIO-ENQUETE

Dear friends in free radio,

RADIO WAVES INT 'll open from sept 1st to oct 31st a special challenge;it'an original idea to celebrate our 2nd birthday on the air on shortwaves.You 've just to fill a postcard with your favorites stations,number 1,2,3 on MW,SW & FM and your adress;yes it'sc easy that we hope to receive a lot of postcard from everywhere.
write now!

F.F.F.R/TOP.

M.W. N°1.....
N°2.....
N°3.....

F.M. N°1.....
N°2.....
N°3.....

S.W N°1.....
N°2.....
N°3.....

Adress:

stamp here

RADIO WAVES INT/F.F.F.R/TOP
BP N° 130
92504 RUEIL cedex
FRANCE

The result of this F.F.F.R/TOP will be print and send to a lot cf free radio magazines.all the favorites stations will receive a cup & the F.F.F.R:TOP certificate.The answer of this top will print in DEC 85.

PS: R.W.I thanks all the magazines supporting us and the free radio life in mention this challenge to their readers.

73' FROM R.W.I & CO.

Peter HILLS.

IEDEREEN MAG MEEDOEN!

OOK NIET KG-LUISTERAARS!

RADIO VICTORIA

door Victoria (Utrecht) & Roger Kirk

Radio Benelux in Belgie zou dus 24 uur per dag in de ether gaan en daaraan zou Radio Victoria ook mee gaan doen. Maar het zou heel anders uitpakken. Het gebeurde weer een keer, dat Victoria niet te beluisteren was en de banden niet op tijd in Milaan waren. Dan ging er met Benelux van alles mis en kreeg ook Milano storing zodat er niet uitgezonden kon worden. De programma's werden niet op de juiste tijdstippen uitgezonden en soms waren de eerste twee uren laat in de middag pas te beluisteren. Toch was men in Frankfurt niet ontevreden. Men bleef post krijgen en luisteraars trekken. Dit blijkbaar tot groot ongenoegen van de medewerkers van enkele DX-bladen. Die waren helemaal niet blij met het station en waar anderen inmiddels zwegen, deden zij er nog een schepje bovenop. De ADDX-Kurier is daar een voorbeeld van, maar het enige dat de redaktie met deze prive-oorlog bereikte, was dat men bij Victoria een nieuw item in de programma's bracht, waarin ook de meldingen in bladen verwerkt waren. Het zal niemand verbazen, dat er dus driftig tegen de argumenten van vernoemde DX-club ingegaan werd. Intussen werden de programma's ook keurig via Radio Benelux uitgezonden tot het moment -en dat was rond eind mei- dat het personeel er daar de brui aan gaf. De zender werd uit de lucht genomen en Radio Benelux zweeg. In Duitsland wist men van niets.

Roger Kirk en Michelle reisden dus enkele dagen later naar Belgie om daar naar 'het Grote Feest' van Benelux te gaan. Maar dat werd een behoorlijke tegenvaller. Luisteraars waren er bijna niet aanwezig. Het bleek een grote bijeenkomst te zijn met een politieke groepering uit Duitsland. De enkele medewerkers van Benelux, die nog over waren, zorgden voor de muziek. Verder was er op radiogebied niets te beleven. Wel een bijzonder gevaarlijke gok van Benelux: zij hadden immers goede hoop op een zendmachtiging en om in die periode samen te werken met een Duitse politieke groepering.... Het bleek echter, dat e.e.a. ook bij de luisteraars niet helemaal onbekend was, want zij waren ingelicht door de rebellen, die het station hadden verlaten en dus gewoon thuisgebleven. Daarbij moet wel even aangetekend worden, dat kort voordat de samenwerking met Radio Victoria een feit werd, de zender en alles wat erbij hoorde was overgegaan in de handen van de medewerkers van World Music Radio 2.De zakelijke leider daar was ene Dieter Hermans. Deze Dieter is dan ook de man, die in 1983 in de ether kwam met WMR op de korte golf en zich uitgaf voor WMR uit Amsterdam. De relay via Radio Benelux verliep echter aardig, maar dat zou snel veranderen. De programma's werden verschillende keren niet meer uitgezonden en uiteindelijk besloot het Victoria-team om maar geen programma's meer naar Belgie te sturen. Hermans bleek helemaal niet zo betrouwbaar te zijn en in Frankfurt was men dan ook niet van plan om door te gaan met het uitwerken van de plannen die men tot dat moment had. Men wilde samen met Benelux een station op gaan zetten. Hermans liet echter weken achtereen niets van zich horen en vergaderingen, die afgesproken waren, werden door het Benelux-management niet bezocht. De plannen konden dus in de ijskast.

Horst Garbe was er intussen achtergekomen dat de samenwerking tussen Benelux en Victoria als beeindigd beschouwd kon worden, daar -volgens Hermans- Radio Victoria geld begon te vragen voor de geleverde programma's. Horst had dit gehoord van ex-medewerkers van Radio Benelux. Twee weken daarna kwam er echter wel een berichtje binnen van Beneluxbaas Hermans. Hij vertelde, dat Benelux helemaal niet begreep waarom zij niets van Victoria hoorde. Verder wist hij te vertellen, dat het station Benelux met korte golf uitzendingen zou gaan starten. Men had een licentie gekregen. Hermans negeerde zijn eerder niet nagekomen afspraken. Intussen was er een komplete chaos ontstaan. De meeste medewerkers van het station waren opgestapt. Slechts een enkeling bleef Hermans trouw.

Radio Victoria ontving toen veel sollicitaties en in een geval zei men ja. De Info-show zou door Nick Barkes, een Britse Duitser, gepresenteerd worden. Nick had de juiste neus voor het bespeuren van nieuwe trends en nieuwe platen. De komplete programmering werd omgegooid. Hierdoor kwam er ook een plaatsje vrij voor de verschillende uren op diverse dagen. Hiervoor werd in de eerste plaats Jens Hofstadt aangetrokken, die een programma ging doen op de derde zaterdag van de maand. Daarnaast trok men Ronald Fisher aan, die zowel de derde zaterdag als zondag te beluisteren was met een programma vol platen uit het einde van de jaren '60 en het begin van de jaren '70. Thomas Lustig ging de middengolf op de rijtje zetten en Juergen Poppe, die ook op de MG georienteerd is, ging ook zijn medewerking verlenen. Mathias Kropf zorgde voor het nieuws van de piraten. Financieel liep het toen niet al te best bij Radio Victoria, maar men was niet van zins om er een punt achter te zetten. Men ging gewoon door en er werden zelfs plannen gemaakt om eventueel op de een of andere manier via Radio Time in de ether te komen. Met dit station had men nog altijd goede kontakten. Dit alles onder het motto: "It's better to burn than to fade away".

DRAMA MET BENELUX

Het ging wat programma's betreft erg goed met Victoria. Alle banden bleken op tijd in Milaan te zijn, behalve in augustus, toen er iets misging. Ook werden er weer programma's uitgezonden via Radio Benelux.

Maar er kwam weer een geruchtenstroom op gang, die Frankfurt bereikte. Radio Benelux zou zelfs al voor 65% eigenaar zijn van Victoria. Dat was pure onzin, want men kon nauwelijks zelf het hoofd boven water houden. Intussen begon men zich in Belgie knap te ergeren aan de programma's van Nick Barkes. Hij was weggegaan bij Benelux en had meteen een programma bij Victoria. Men had toen blijkbaar pas door, dat men een goede presentator weg had laten gaan en in Belgie eiste men, dat de programma's van Nick niet meer door Benelux uitgezonden zouden worden. Intussen wachtte men bij Victoria gespannen af. In Belgie had men immers verteld, dat

Benelux op de korte golf zou verschijnen. Dat bericht bleek toch nog te komen en in Frankfurt kreeg men te horen, dat de zenders zich op de Malediven bevonden. Benelux zou programma's gaan maken in de Duitse taal en die zouden uitgezonden worden in de 25 meter band. Radio Benelux zou inderdaad op de KG verschijnen, maar dan wel via de zender van Radio Milano Int. in de zendtijd van Radio Victoria. Dit zou iedere keer op de vierde zondag van de maand gebeuren. Helaas liet de techniek in Italie de beide stations in de steek, want aan het einde van de band leek het wel alsof de recorder het wilde begeven. Er zat geen vaart meer in en op het laatst was het niet meer om aan te horen. Het inpassen van Radio Benelux vereiste wel een paar omzettingen in de Victoria-programmering, maar het ging gemakkelijk. De tegenvaller kwam enkele weken later, toen de hevig teleurgestelde Frank Herbers stopte met zijn aktiviteiten voor het station. Hij kreeg weinig of geen post op zijn programma's en hij moest ook verder kijken dan zijn neus lang was, dus ging hij terug naar school. Vanaf dat moment heeft Radio Victoria geprobeerd om niet alle post naar Roger Kirk te sturen, maar zo te adresseren, dat andere presentatoren ook eens een briefje kregen. Toen verbeterde deze situatie enigzins. Prima resultaten voor met name de DDR-DX-Special. Daarvoor kwamen in luttele weken 76 brieven binnen.

Intussen kreeg Radio Victoria in Duitsland steeds meer publiciteit en dus bekendheid. Van schoolkranten tot grote weekbladen schreven over het station en daar waren de medewerkers erg blij mee.

EERSTE VERJAARDAG

Er werd veel naar Milaan getelefoneerd. Radio Victoria wilde juist in september 1984 goed voor de dag komen. Er mocht -als het even kon- geen enkele band te laat in Milaan aankomen en alle programma's moesten nu maar eens op tijd uitgezonden worden. Op 9 sept. ging het al mis, toen de Italianen besloten de tweede band van Radio Benelux uit te zenden. Deze band had men eerder niet uit kunnen zenden, dus die werd er gewoon even tussen gepast. Op 16 sept. zou het weer helemaal goed moeten gaan, maar wat een tegenvaller, toen bleek dat er tot 14.00 uur in het geheel niets te horen was op 7295 kHz. In Milaan was het op dat moment waanzinnig slecht weer: veel regen en onweer. Hierdoor (en dat is in Italie zeer gebruikelijk) viel de stroom uit en kon er dus niet gezonden worden. Maar hoewel laat werden de programma's toch in de ether gebracht, ofschoon men tijdens het laatste uur wel te kampen had met interferentie van de BBC. Op zondag 23 september ging alles prima en men startte op tijd. Dat was ook wel een beetje te wijten aan het feit, dat men toen samen met Radio Milano een programma van een kwartiertje deed. Beide stations waren deelnemer aan de 'Nordic Championship', die georganiseerd werd door de Graenges Radioklubb. Voor het eerst in de geschiedenis werd een vrij radiostation deelnemer. Toch was er ergens iets misgegaan, want alle rapporten die binnenkwamen meldden de programma's van zaterdag 22 september. Voor de zondag had men ook weer geen banden binnengekregen van Radio Benelux, zodat men daar iets moest gaan inpassen. Het werd wat improvisatie en men liet de laatste twee uren van de verjaardagsshow maar herhalen.
Op dat ogenblik was de samenwerking met Radio Benelux weer op een dieptepunt. In Frankfurt kreeg men te horen, dat de programma's van Victoria, die door Benelux uitgezonden zouden worden, weer eens niet te horen waren geweest, terwijl Benelux zelf regelmatig in de lucht was. Dan werden af en toe programma's van Victoria gedraaid en daarnaast klonk veel non stop muziek. Italiaanse taferelen in Belgie dus! Misschien dat het te maken had met vakanties. Radio Benelux draaide op dat moment met erg jonge medewerkers, waarvan er twee zich op een behoorlijke presentatie konden beroepen.

ADDX-OORLOG

Het DX-blad had de strijd nog altijd niet opgegeven. Radio Victoria was niet, wat zij ervan verwachtten en men besloot dus maar om tegenmaatregelen te treffen. Onder de naam Funky Sound werd een station in de ether gebracht, dat uit ging zenden via..... Radio Milano Int. Het programma zou op zondag uitgezonden worden na de programma's van Radio Victoria maar dat werd de eerste de beste week al gewijzigd. De programma's van Funky Sound waren in de door Victoria geboekte ochtenduren gedraaid. Kirk werd dus even kwaad en liet de Italianen weten, dat hij dit niet pikte. Geen gedonder met door Victoria geboekte uren. Maar vanuit Italie kwam het bericht, dat men er niets aan had kunnen doen. De programma's waren weer eens niet allemaal binnengekomen en de laatste twee uren werden vermist. Funky Sound zou dus in de toekomst te beluisteren zijn na de programma's van Radio Victoria en al spoedig bleek, dat de mensen achter Funky Sound het niet zouden redden, dus startte men de samenwerking met de voormalige medewerkers van de piraat Radio King Kong, die een lokatie had nabij de plaats Tann. In het programma werd uiteraard veel reklame gemaakt voor de ADDX en gaf men kommentaar op verschillende korte golf stations. Deze kommentaren waren niet erg gegrond op feiten en alles wat niet in hun straatje paste, werd ongenadig gestraft. (Ik heb zelfs weleens kritiek gehoord op een uitgave van het FRM. Op zich niet zo erg, maar van een enkele uitgave lijkt het mij nogal moeilijk om een duidelijk beeld te scheppen voor de luisteraars.)

ZEEZENDERS

Bij Radio Victoria trok men zich weinig aan van de kritiek, die door Funky Sound gegeven werd. Men ging gewoon door met de eigen programma's en deed alsof er niets aan de hand was; men had overigens geen tijd om zich druk te maken over allerlei idiote dingen, want er werden immer nieuwe ideetjes uitgewerkt en die moesten de programma's nog beter maken. Zo besloot men o.a. om eens een zeezendercyclus op te zetten, zoals dat nog nooit eerder gedaan was. Men deed dat in een chronologische volgorde. Men begon dus ergens in 1958 om in 1985 te eindigen. Allereerst kwamen natuurlijk stations als Mercur, Nord, DCR etc. aan bod. Het bleek redelijk te lukken want men kon via

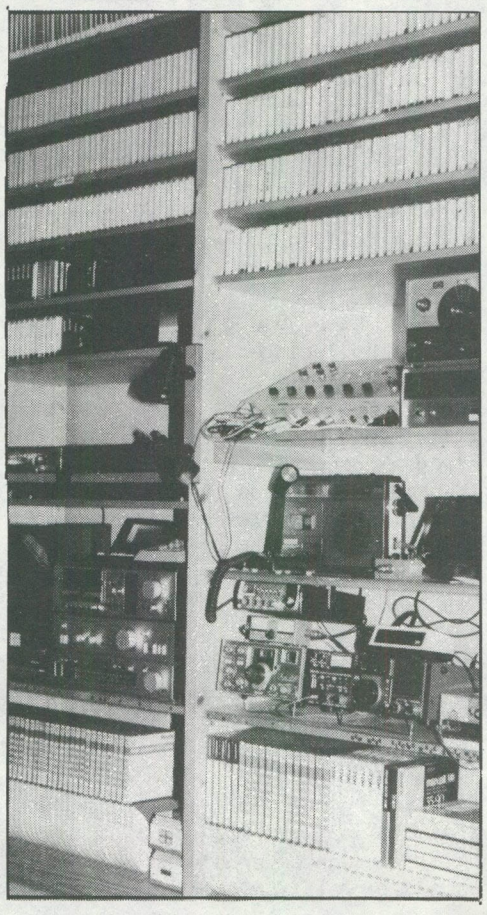
allerlei wegen aan materiaal komen. Meteen nam men het besluit om het hele verhaal ook af te drukken. Men zou er 5 boekjes van uit laten komen met de tekst, zoals deze in de uitzendingen te beluisteren zou zijn. Daarnaast kreeg men de beschikking over vele foto's en natuurlijk bandmateriaal wat dan wel niet voor de uitgaven kon dienen, maar zeer zeker wel voor de uitzendingen. Om alles bij elkaar te krijgen had men drie maanden nodig, maar daarna kon men in ieder geval terugkijken op een vruchtbare periode. Immers, men had zelfs enkele primeurs te pakken kunnen krijgen en daar was men natuurlijk apetrots op. Roger Kirk werkte alles uit op papier, terwijl de teksten ingesproken werden door Nick Barkes en Horst Garbe.

IN MEMORIAM

Radio Victoria was er nog steeds, maar het was al een tijdje een publiek geheim, dat de schatkist van het station langzaam leegraakte. In het voorwoord van 'Fanzine', het programmablad van Radio Victoria, dat naast alle nieuwtjes over het station veel informatie biedt over de rest van de media, was al te lezen dat het moeilijk werd. Men had nieuwe medewerkers aangetrokken en kon nog veel meer gaan bieden, maar dat werd eigenlijk onmogelijk gemaakt door het feit, dat Radio Victoria daar het geld niet voor had. Men moest dus gaan zoeken. Er werd een besluit genomen en men sprak al van een uitgave, die 'In Memoriam, Radio Victoria' zou gaan heten. Men zag dus duidelijk het einde naderen.

Maar 1985 zou wel gestart worden om dan na een paar maanden te bekijken of het allemaal nog wel haalbaar was. De lol ging er toch een beetje af, want er werd minder goed ontvangen op 7295 kHz. Bij de start van de programma's viel het nog wel mee, maar naarmate de uitzending vorderde, werd het een stuk minder. Die storing bestond eerst uit een draaggolf, waarna Radio Moskou een programma ging doen voor Rusland en Zuid-Oost Azie. Daarnaast komt dan om 15.30 uur Radio Berlin Int. op 7300 kHz in de lucht, maar die zitten niet helemaal lekker op die frequentie, zodat er op 7295 kHz ook een graantje meegepikt wordt. Verder komen de stoorzenders uit Iran en Irak, die elkaar bestrijden op 7290 kHz bij goede kondities ook in Europa goed door, waardoor 7295 kHz weer wat meer storing krijgt te verwerken. De teams van Radio Milano en Radio Victoria wisten dat dit zendplan vastgesteld was tot medio maart 1985, dus er zat ook helemaal geen verbetering in. Derhalve begonnen op 17 november 1984 testuitzendingen via 7145 kHz, want het vermogen van Radio Milano Int. mag dan 5 kW zijn, tegen stations uit het oostblok red je het niet. Aanvankelijk zag het ernaar uit, dat dit een bijzondere verbetering was, maaar al spoedig bleek dat ook hier stations waren, die met veel meer vermogen werkten en dus het signaal gedeeltelijk weghaalden. Dit keer was Radio Polonia de grote boosdoener. Intussen ging men vrolijk verder met het zoeken van een nieuwe frequentie voor het station. Er werd even gedacht aan 7205 kHz, maar daar was geen denken aan. Trans World Radio heeft hier dan wel het veld geruimd, maar nu zit Radio Australia er met programma's, die in Nederland o.a. ook vaak bijzonder goed binnenkomen. Radio Milano maakt daar natuurlijk geen enkele kans tegen. Een nieuwe mogelijkheid leek 7230 kHz en daar werd in die periode veel gebruik van gemaakt. Net even buiten de banden gaan zitten was ook niet moeilijk. Maar de Italiaanse staatsomroep had ook problemen. Zij werden ook van de frequenties geblazen en het zag er wel naar uit, dat de RAI net even buiten de bekende banden zou gaan zitten om het signaal toch buiten Italie te krijgen.

Inmiddels is er al op verschillende frequenties boven 7300 kHz getest. Zodra de RAI zich buiten het bandgebied neervlijt is ook voor de andere stations de weg vrij om daar een plaatsje te zoeken. Daar wacht men nog op.



Na zes weken bleef het stil na de uitzendingen van Radio Victoria. Er was geen programma van Funky Sound. Het was duidelijk dat zo'n radiostation iets meer aandacht nodig heeft dan de medewerkers konden geven. Het gekke was, dat de 'Kurier', het blad van de ADDX, helemaal geen informatie gaf over het station en de manier waarop de uitzendingen tot stand kwamen.

Intussen hadden Horst Garbe en Nick Barkes de eerste meeting voor de luisteraars in Duitsland georganiseerd. Er kwamen veel mensen op af.

HERMANS EXIT

Michelle en Roger Kirk besloten om maar weer eens een kijkje te nemen bij Radio Benelux. Het station bestond nog steeds. Maar of de duvel ermee speelde: als het tweetal richting de lokatie reed, dan scheen er altijd wel iets met het station aan de hand te zijn. Zo ook dit keer en het zag er nu echt ernstig uit. Dieter Hermans had het dit keer goed voor elkaar. Het station was op sterven na dood. Niet zo verwonderlijk als je ziet, dat hij gigantische bedragen vroeg voor de huur van zendtijd etc. Iemand, die voor zoiets, moet toch minstens wel een baan als direkteur hebben. Daarnaast was Hermans een kei in het doen van allerlei beloftes. Nakomen was er echter nooit bij en van kritiek trok hij zich niets aan. Hij liep met de gedachte rond, dat zijn visie de enige juiste was en dat het station daarop draaiende te houden was. Hoe vreselijk bedrogen kwam hij uit. De medewerkers van Radio Benelux hadden het na een korte periode wel gezien. Het station begon iets van de zeezender Radio Caroline te krijgen: even hoorde je iemand, die enkele dagen daarna alweer was vertrokken. Het gevolg was natuurlijk, dat Radio Benelux geen gepresenteerde programma's meer kon bieden en met louter non stop houdt een station geen luisteraars vast. De programma's van Radio Victoria waren de enigen, die nog gepresenteerd werden. Het station daalde af tot een laag zootje, dat als de programma's gepresenteerd werden, slechts schuttingtaal kon bieden. Een hoop gore grappen en een slechte presentatie zorgden ervoor dat Radio Benelux sterk in aanzien daalde bij de luisteraars en dat werd nog verstevigd toen Hermans ging proberen zich uit te geven voor iemand anders, waardoor een aantal mensen in de problemen geraakte.

Er waren al teveel fouten gemaakt en Radio Benelux was niet meer te redden. Radio Victoria zou dus een relay kwijtraken. Dat vond men in

Frankfurt spijtig voor de vele luisteraars, maar beter zo dan samenwerken met een station als Benelux. En dan te zeggen dat het station op het punt stond een licentie te krijgen. Het einde kwam echter al eerder..... Verschillende andere stations hadden het begeerde papiertje al binnen, maar bij Benelux arriveerde niets. Intussen zag het ernaar uit, dat Hermans nog meer in de problemen zou komen, want hij had al maanden geen huur betaald voor de ruimte die het station huurde in het hotel, dat als lokatie diende. Inmiddels was dat bedrag al opgelopen tot meer dan 10.000 marken. En Hermans bleef maar beloven. Uiteindelijk werd hem een ultimatum gesteld en op 27 oktober barstte de bom. Verscheidene mensen waren op zoek naar hun geld en de eigenaar van het station greep in, omdat Hermans een telegram had gestuurd, waarin hij stelde verhinderd te zijn en dus niet aanwezig kon zijn bij de nog enig overgebleven gepresenteerde show van Radio Benelux. De hoteleigenaar werd die avond een beetje boos en gooide de hele troep op straat om vervolgens de zender uit te schakelen. Hermans kreeg 10 dagen de tijd om zijn schulden te betalen. Daarna zou men uit een ander vaatje gaan tappen. Radio Benelux was voorbij en Radio Victoria verloor veel luisteraars.
Met de zender van Benelux bereikte Radio Victoria een groot gedeelte van de deelstaat Nordrhein-Westfalen. Die luisteraars moesten nu een alternatief gaan zoeken. Niet iedereen heeft een korte golf ontvanger in huis, dus zij bleven verder verstoken van de programma's van Radio Victoria. Veel mensen waren inmiddels aan die programma's gewend geraakt en velen van hen schreven naar het station. Zij kregen uiteraard keurig een berichtje terug met een uitleg van de situatie, met de excuses want er was geen uitzicht op een ander station in de omgeving, dat de programma's bij deze mensen binnen kon brengen.

De zeezenderdokumentaire werd voltooid. Het zag er goed uit en men had niets over het hoofd gezien. Echter, door een eerdere aankondiging wisten velen van de plannen van Victoria. De ADDX besloot nog een keer in het tegenoffensief te gaan. Men ging ook een zeezendergeschiedenis produceren. Het hele verhaal kwam in de Kurier een het stond stijf van de fouten.
De Radio Victoria medewerkers gingen daarop nog een stapje verder: de boel werd gedeeltelijk herschreven, daar er nog wat nieuwe informatie binnengekomen was. Dit moest ook gebeuren voor de boekwerkjes. Daar had men de line-up voor klaar. Deel 1 bestond uit het begin van de zeezendertijd in 1958 met fragmenten die via de programma's te beluisteren waren. In de boekjes waren vele foto's te zien en ook publicaties. Deel 2 bewerkt de periode van bloei voor de Engelse kust en daarna de stilte, die ontstond. Deel 3 is de Nederlandse periode, deel 4 behandelt de overlevenden na 1974 en tenslotte wordt in deel 5 de nieuwe periode behandeld.

De laatste vier maanden van 1984 waren slecht voor Radio Victoria. De kondities nemen af, waar natuurlijk alle stations mee te maken hebben en daardoor was het niet altijd mogelijk het station duidelijk te ontvangen. In Duitsland was het wat minder, terwijl men in andere delen van Europa weer knalhard doorkwam. In die beruchte periode kreeg men b.v. meer post binnen uit Engeland, terwijl ook de ontvangst in het noorden van de DDR en in Skandinavie een heel stuk beter was. Daar was niet alleen de zon schuldig aan, maar ook de nieuwe antenne van Radio Milano Int., die niet optimaal werkte. De antenne bestond uit 16 elementen, waarvan er maar 10 het gewenste effekt opleverden. Het gevolg was een zwakker signaal. Maar hoewel dit weer een negatief punt in Italie was, heeft Radio Milano met succes het slepen van de band aan het einde verholpen door de afspeelapparatuur eens goed na te kijken en helemaal goed schoon te maken.

SAMEN MET LASER 558

Intussen had men ook maar eens een briefje geschreven aan Music Media Int. in New York. Er ontstond zelfs een behoorlijke korrespondentie en hieruit kwam voort, dat in Duitsland verschillende mensen regelmatig naar Laser 558 gingen luisteren en hun bevindingen naar Radio Victoria gingen sturen. Daar werd de boel op volgorde gelegd en naar de States gestuurd. In ruil hiervoor kreeg Roger Kirk natuurlijk veel informatie over de zeezender. En natuurlijk was Victoria trots op dit gebeuren, maar veel werd er in het clubblad niet over geschreven. Dat clubblad was de vijfde uitgave, maar hier zou het bij blijven. Duitsland kreeg zijn 'Freie Radio Assoziation' weer terug en Radio Victoria kreeg in hun blad gewoon wat pagina's.

Intussen gingen de programma's van Victoria op 7295 kHz gewoon door. Er bleven echter problemen ontstaan door allerlei storingen. Ook Radio Free Europe/Radio Liberty kwam ineens met een lichte storing die echter makkelijk opgelost kan worden door een simpel telefoontje naar de technicus van het station. De zeezenderserie, de storingen, het beantwoorden van de vele brieven, het uittypen van de bladen: al deze faktoren zorgden ervoor dat de sfeer bij Radio Victoria in december daalde tot ver onder het nulpunt, want naast al die aktiviteiten moesten er ook nog programma's gemaakt worden, die naar Milaan gestuurd moesten worden.
Geld speelde ook nog steeds een rol en dan wordt een radiostation ook nog eens bedolven onder de verzoeken uit de DDR. Die mensen kunnen geen retourport meesturen, dus iedere brief die daarnaar toegaat kost extra geld.

Radio Victoria kon dus best wat hulp gebruiken. Daarnaast kwamen nu ook minder prettige dingen over Radio Funky Sound boven water. De medewerkers van dat station hadden door het gebruiken van de naam ADDX een lage prijs kunnen bedingen voor hun relay-uitzendingen via Radio Milano. Dat is natuurlijk erg leuk, maar er moet wel betaald worden en dat hadden de mensen van ADDX niet gedaan, want Radio Milano begon te klagen. De club heeft het dus meteen verbruid bij alle stations in Italie, want die zijn uiteraard allemaal gewaarschuwd. De ADDX heeft dus haar eigen glazen ingegooid. Een dom foutje.

1985

Zoals inmiddels bekend is Radio Victoria er op 30 juni 1985 mee opgehouden. Het station heeft bewezen, dat het kan, maar dat er wel ontzettend veel werk verzet moet worden om een en ander gaande te houden. Dat werk werd twee jaar met volle overgave geleverd. Maar het is nu voorbij voor Victoria. Roger en al die anderen wensen we veel sterkte!

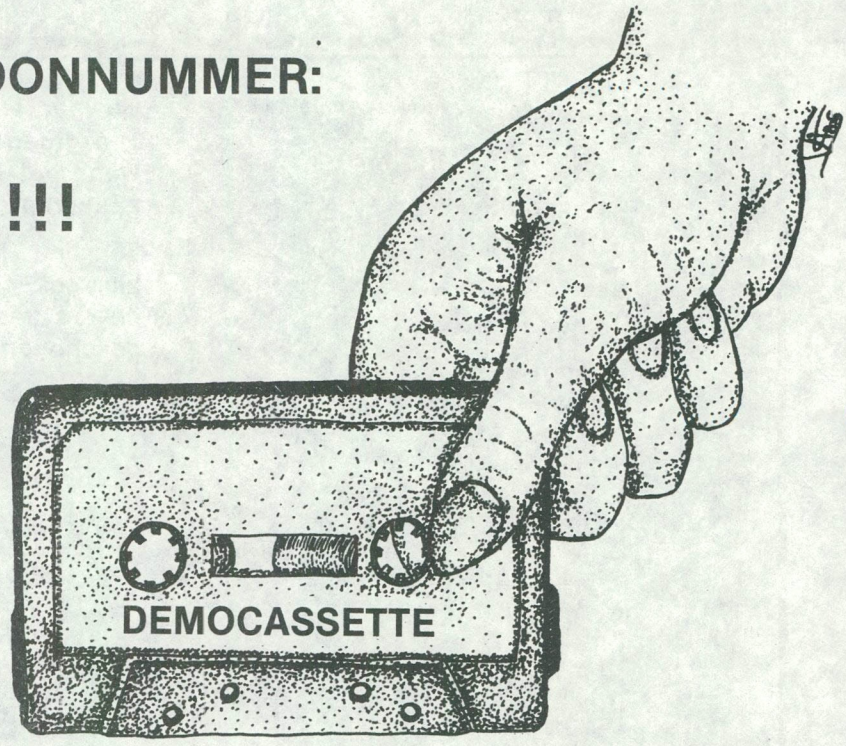
JOS LEYGRAAFF.

DRAAI VANAF 10 SEPTEMBER 1985 NOOIT MEER: 983090

DRAAI ONS NIEUWE TELEFOONNUMMER:

070 - 999 225 !!!

BIJ EEN NIEUW TELEFOONNUMMER HOORT EEN NIEUWE:



ZIAJA & DORST
GELUIDSPRODUKTIES

* MET 15 GRATIS PROGRAMMA-SHOUTS !!
* Veel verrassende voorbeelden van commercials en jingles.
* In dolby / stereo / superchrome !
* Stuur *f* 15,- naar Miquelstraat 124B 2225 KV Den Haag.
* Of stort *f* 15,- op postgiro: 5567950 onder vermelding DEMO.

MSX gids

Een nieuw blad voor de MSX-gebruiker en programmeur.

Begin oktober verschijnt de eerste editie van de MSX gids. Deze eerste uitgave wordt verspreid in een oplage van 10.000 exemplaren, waarvan het grootste gedeelte via de boekhandel en kiosken.

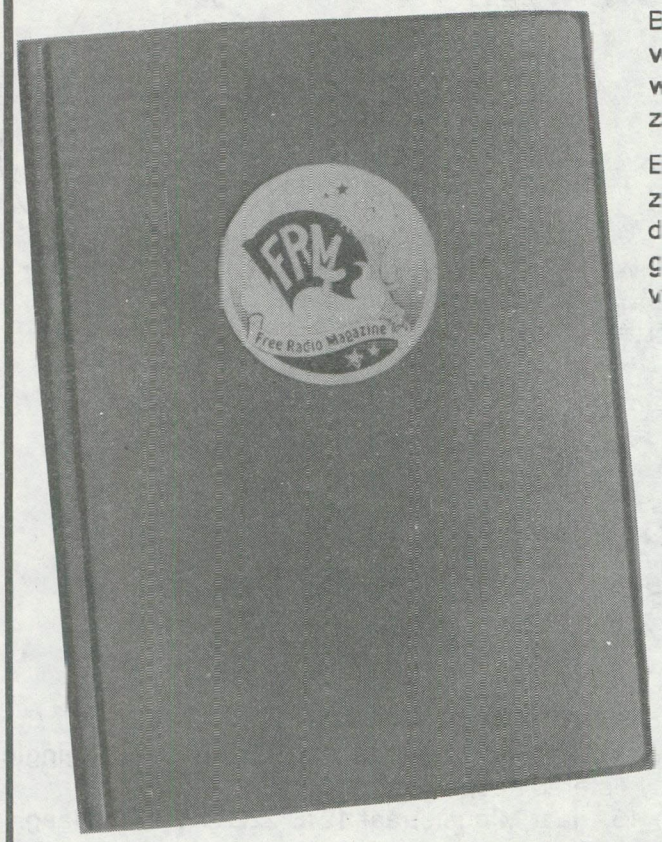
De redaktie wordt gevormd door mensen met ruime ervaring op gebied van computers (UNIVAC, IBM, en APPLE), die sinds de introductie van het MSX-systeem hierop zijn overgeschakeld.

De inhoud van de MSX Gids zal voor het grootste gedeelte bestaan uit software recensies, listings van (veel eigen) programma's en het uitdiepen van de mogelijkheden van de MSX en de voorhanden zijnde programmeertalen.

Voor inlichtingen en abonnementen kunt U kontakt opnemen met:
J.Herps, Postbus 10252,
1001 EG Amsterdam. Tel.020-327464

De advertentie exploitatie wordt verzorgd door:
't ACTIVITEITEN BUREAU
Postbus 247, 3840 AE Harderwijk.
Tel. 03410-19200

BEWAARBAND F.R.M.



Bewaar je F.R.M.'s netjes in deze stevige bewaarband van groene kunststof. Uniek opbergsysteem d.m.v. strips, waar het blad achter geschoven wordt en zonder uit te zakken blijft zitten.

Eén band is voldoende voor een hele jaargang. De banden zijn ook geschikt voor de voorgaande jaargangen. Op de rug transparant vakje, waarin een kaartje kan worden geschoven voor vermelding van jaargang en andere gegevens.

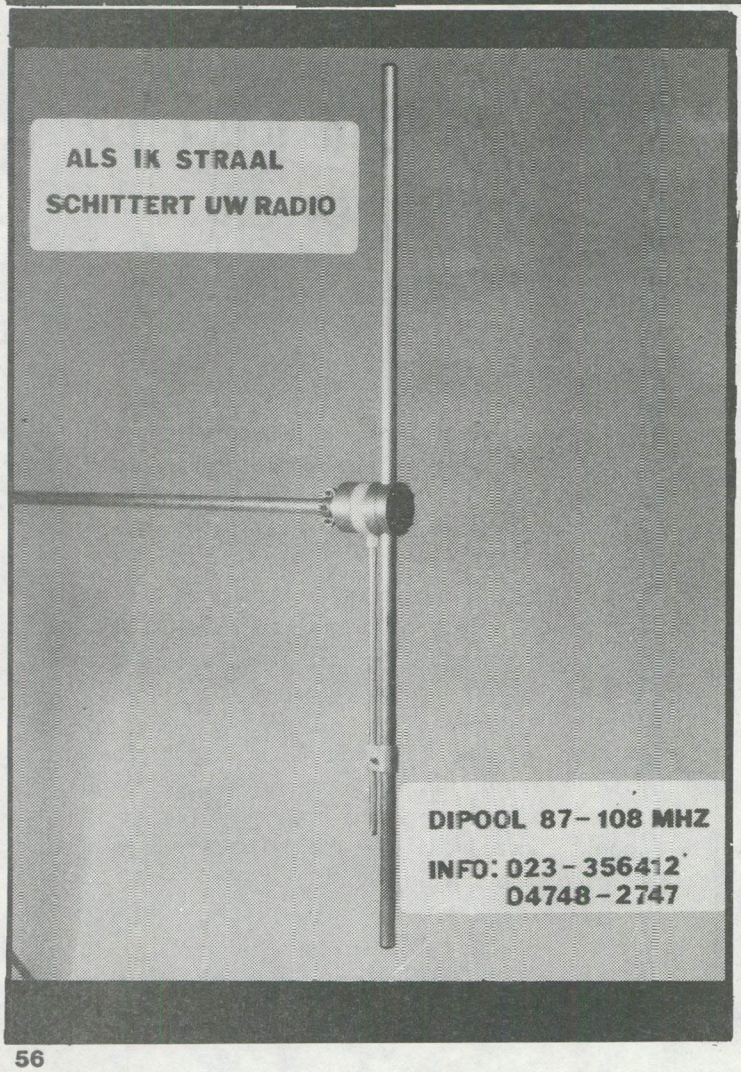
PRIJS: Fl. 19,95

De prijs is inclusief verzend- en verpakkingskosten. Bij verzending onder rembours *f* 6.-- extra rembourskosten. **(Remboursen alleen in Nederland. België: vooruitbetaling Bfrs. 365,-- op rek. G-Bank**

Bespaar guldens!

Spaar nu portokosten. . . . . Bij gelijktijdige bestelling van de bewaarband + oude nummers van het F.R.M. vervallen de portokosten van de bestelde F.R.M.'s.

Betaling op postgiro 3538279 tnv J.Herps/FRM, Postbus 10252, 1001 EG Amsterdam.

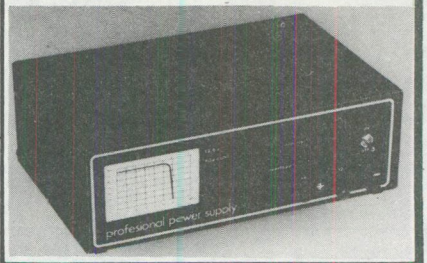


Gebouwde bakken met 5-traps zender absoluut storingsvrij.

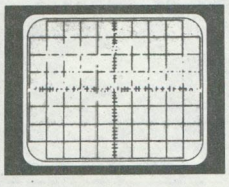
15	watt	398.-
40	watt	449.-
50	watt	498.-
65	watt	549.-
100	watt	895.-

BLX 15
bij ons
199,-

VOEDINGEN
10A —— 225,-
20A —— 449,-



Op frequentie gepiekte rondstralers f. 40,--
(freq. opgeven).



TELEFOON 08859 - 3559

mill elektronika
postbus 62 5450 ab mill

OORDEEL ZELF!

Gesproken spots

1 stemmig	80,—
2 stemmig	130,—
3 stemmig	180,—

Gezongen spots

donut + 1 stemmig ingespr.	300,—
donut + 2 stemmig ingespr.	350,—
donut + 3 stemmig ingespr.	400,—

Gezongen naams- of stationsjingle	80,—
shouts/whispers	50,—

Gezongen pakketten

5 jingles + acapella's	400,—
10 jingles + acapella's	750,—
20 jingles + acapella's	1400,—

Gezongen en Gesproken Reklamespots van Van Beek: Goed, origineel & betaalbaar!

Bel van Beek:
020 - 901666
Kelbergen 45
1104 LB Amsterdam

Bel Jeroen Straeter:
01620 - 53798
Van Beek - vertegenwoordiger
voor België en Zuid-Nederland

Bestel het informatiepakket:
maak *f* 5,— over op giro 2473427 ten name van Van Beek Audioproductions, onder vermelding infopakket.
Alle prijzen excl. B.T.W.

De 'Communicator' bij windkracht 6 (Foto: Theo Dencker)